

教案徵選格式

一、設計理念

今年葡萄班的成員，是混齡班級，要讓全部的學生可以一起團討、小組呈現，前面的引起動機很重要，正所謂，鋪梗鋪得好，只需等待時間帶來的豐碩成果。

這次的主題教學，我預計從小孩有興趣的「恐龍」著手，將幼兒的興趣和學習融合，一來減低成人的主導和干預，二來將學習權還給孩子。

二、教學流程

活動一名稱：我愛恐龍

首先藉由公視的動畫—我愛恐龍，讓孩子們可以輕快地哼唱，簡單地模仿暴龍（手比出三指）、三角龍（手腳摸地）、迅猛龍（手比耶快速前進）、翼手龍（雙手擺動呈飛行貌）以及自創五齒龍（跳很高），來邊聽音樂，邊在教室以恐的姿態活動。

活動二名稱：恐龍爬樹

運用布加上鬆散區的教具，全班創作一棵樹，我們先用黃色的布當作樹幹，然後用深淺的咖啡色排成樹枝，排列方式不同就會形成不一樣的樹木樣態；接著，我們全班一起用翼手龍的方式，腳張開開，低姿勢飛越大樹，不讓作品被破壞。經過今天的活動，有小朋友開始有了很多想法，例如：要畫出大樹的設計圖、河流中有水怪等等，我們將繼續進行戲劇、美學、創作的學習之旅。

活動三名稱：恐龍渡河

當恐龍遇到河流，要怎麼渡河呢？今天要來運用布（和昨天一樣的素材），加上一個新的教具—積木，進行河床的搭建，在搭建時，我們透過認識不同積木的形狀，進而去搭建不讓河流流出來的河床，不只建構，老師也在過程中，提出一如何維持河床平衡的方式，不只疊高，我們更深層地理解搭建平衡的可能性；最後小孩提出河流應該要有魚，所以我們先把魚畫下來，接著剪下來，以及著色，有的小孩越畫靈感越多，繼續創作水母、魷魚、海蛇、食人魚和鯊魚。

在擁有河道的情境下，我們模仿小魚的動作、鯊魚的大嘴巴、水母的水母漂、螃蟹的螃蟹走，並且融入自由式、蛙式和憋氣，進入海底世界，與自己創作的海底生物共同遊玩。

活動四名稱：火山有岩漿

這次就地取材，我們利用教室的桌椅，排成火山和山洞，並且開發不同的路線，不只在桌上爬、還有桌下鑽，以及加上前幾天的手印腳印，讓恐龍在探險時，多了其他挑戰。

最後小孩拿了椅子放在桌子上假裝是火山，讓火山爆發，我們也用了積木區來蓋不同形狀的火山，使用藍色的布當作池塘，紅色的布當作岩漿；還發現有些積木排列出化石、文字（恐龍語言），在暗示我們哪裡有水源、哪裡有食物，讓體能、認知和創意融為一體，統整性學習。

活動五名稱：恐龍搬食物

恐龍如何搬運食物呢？老師讓幼兒可以發揮創意，用自己的方式搬物，

有人想到可以用腳夾、用背拱起、用肚子撐起、用腋下夾著、用手肘固定等等，都是讓幼兒對自己的身體有更多的了解，並且更理解自己的身體要怎麼用力，才可以保持穩定性。

活動六名稱：恐龍話

另外，恐龍發出的叫聲，都代表什麼意思呢？我們將聲音化為文字，綸綸說：「這個發抖的線，是恐龍身上的皮，他在說自己很餓。」老師也仿畫很多條，那就是代表恐龍很餓很餓，淳淳說：「很多白雲的線條是指，恐龍要我們跟牠一起去那邊玩。」爍爍說：「我畫的線條是指恐龍在暗示前方有陷阱。」塏塏說：「我畫的三角形代表這裡有水。」藉由仿象形的恐龍字，讓我們與恐龍更靠近。

活動七名稱：形狀拼貼恐龍畫

在繪本的前經驗預備下，我們將學習區的素材與恐龍結合，塏塏、佳佳和倫倫，使用形狀磁鐵，嘗試拼貼出自己喜歡的畫面，佳佳做出房子和花朵，老師建議塏塏可以試試看鋪排恐龍，於是我們將語文區宮西達也的繪本—我愛你，拿來參照，加上塏塏自己的創意，所以形成了兩個半橢圓狀的恐龍蛋打開，有小恐龍在裡面的畫面。

活動八名稱：恐龍蛋

讓幼兒以肢體展示出恐龍蛋、小小龍、中間龍和大大龍；小孩從恐龍蛋開始，就有很多想像，有的抱著頭，有的仰著，有的側躺屈膝，有些則是長長的恐龍蛋（站著彎腰雙手摸地/身體呈伏地挺身貌）。在長大的過程中，要練習和恐龍夥伴打招呼、抱抱或是比力氣，增進同學間的感情，最後我們一起打雪仗，用小布球玩起丟接和閃躲，讓恐龍世界與小孩的世界相接軌。

活動九名稱：恐龍打雪仗

小孩表示想自己做雪，所以我們要用紙來做雪球，老師提供較厚的海報紙，讓小孩可以練習剪紙，然後再練習握著彩色筆，劃出任何你喜歡的圖案、顏色，或是在畫畫時表達出你想發出的聲音，爍爍表示，在畫漩渦狀時，手好像在雲朵上，很輕，身體都快飛起來了；畫完後，再用手掌的力量，把紙揉成球，在全班的合力下，做了63個雪球，大家要把自己做的雪球，拿來繼續玩雪球遊戲。

活動十名稱：恐龍摘果子

戶外活動上，我們結合恐龍的主題，藉由在戶外拉繩子，黏塑膠球，當作宮西達也繪本中的摘果子情節，透過自己黏貼，以及跳高，來增加扮演恐龍的豐富性。

活動十一名稱：變身小恐龍

透過戲劇，我們練習要與同儕合作，練習兩個人先選定好同為一組，接著討論要扮演哪一種恐龍，再來討論如何變恐龍的頭、身體、手和腳。

透過與他人合作，我們練習溝通、協調，以及讓身體更加有創意的發揮和結合；從原本的戲劇創作中再增加一些難度，提升學習的經驗。

活動十二名稱：恐龍的家

有了帶恐龍去逛校園，到做恐龍的家，爍爍和塏塏用大積木做出恐龍的國宅，還有游泳池和高壓電，以及生恐龍蛋的地方，將自己的生活與恐龍完美結合；侑家越來越會做車子，不僅外形像，也有功能性，確實可以轉動，他做了一台恐龍可以坐的車；佳好跨出自己的舒適圈，這次跳脫美術的專長，使用樂高做出遊樂場風格的恐龍的家。

活動十三名稱：蒐集恐龍的影子

將自己喜歡的恐龍擺在太陽底下，可以發現黑黑的影子，怎麼把影子畫出來呢？畫出物體本身，是我們很習慣的畫畫方式，現在要突破這個畫畫的框架，有的小孩就開始卡住了，「我畫不出來」、「恐龍要怎麼放」、「為什麼我只能畫出恐龍的腳」，因為這些剪影所造成的認知衝突，剛好可以成為老師與幼兒們討論的素材。我們繼續將恐龍從戲劇、音樂、肢體、語文、美術的領域，跨到科學領域，來討論光與影的關係，以及影子的特色。

活動十四名稱：製作恐龍的影子

將上述舊經驗繼續延伸，我們把影子剪下來，並且畫出他認為影子的顏色，大家開始創意大迸發，塗上自己喜歡的色彩，一邊剪下來（剪紙的能力有進步），現在對於剪出凹凸不平的線條，很能嘗試，只有綸綸在畫恐龍影子時，只畫出他看得到的後半部，所以上緣沒畫到，所以剪紙檢到有畫線條的部分後，剩下的就剪不下來了（因為沒線條讓他沿線剪），後來老師提醒他，可以剪一個大概的形狀，這樣影子就完成了。

活動十五名稱：宮西達也之恐龍系列

藉由語文區宮西達也的恐龍繪本，一併融入此次的主題教學。我們這次專注在欣賞他的畫風；究竟宮西達也爺爺是怎麼畫出恐龍時代的天空（小孩說，有像海鷗的東西，彎彎的曲線在天空中），還有土壤/地上（會有不同的黃色去表示出地面），另外，還有大樹，有些樹的樹幹，會有凹凸不平的凹洞，小孩精準地說出『有線條』，所以感覺凹凹凸凸，老師接著說，而且有深色與淺色的搭配，一個淺藍色搭配比較深的顏色，撞色的效果，會突顯出陰影的感覺，還有草地，草地也有點點或線條，讓草地部會只是一個半圓形塗上綠色，最後還有火山，孩子們說出鋸齒的線條，很像是火山要裂開來的感覺。

活動十六名稱：宮西達也之恐龍之間的感情

將恐龍與語文區結合，讓宮西達也的恐龍繪本，帶領我們認識有情緒的恐龍；今天講的故事，主旨在闡述，暴龍和翼手龍雖然語言相通，但翼手龍一直想趁暴龍不注意，吃掉牠；相反地，平頭龍雖然和暴龍屬於不同種類，語言不通，但是彼此真心對待，互相照顧，讓彼此都有了最真摯的感情，也會為對方著想。

活動十七名稱：宮西達也之探究恐龍的不同畫法

練習用幼兒認為的深淺色著色，進行深淺的配色效果；藉此調整幼兒畫畫時，調色、配色的不同效果。老師在跟幼兒討論深淺色配色時，可以發現小孩在著色時，可以開始有意識的知覺顏色，會去試著找出深色，找出淺色，稍稍打破自己畫畫的風格，突破框架，畫出更多元的畫面。

在透過深淺的粉蠟筆著色、塗上更細微的細節後（火山的紋路、樹幹的凹凸不平、樹葉上會有的果子、雪地），我們再調出自己喜歡的顏色，刷上背景，讓畫面與宮西達也的繪本更加完整、趨進成熟。

活動十八名稱：創意發想宮西達也之恐龍系列畫

如何呈現火山噴發出的火呢？綸綸想到先用紅色彩色筆畫出火山的三角形，然後也把火山口畫出來，之後加入紅色的皺紋紙，做出皺皺的立體感，讓火山充滿了生命力，彷彿隨時會湧出岩漿的感覺。

老師接著引導，天空還可以再加上哪些素材？有的小孩說可以用皺紋紙，至於白雲？有小孩提出可以用白紙，（老師想要刺激小孩再思考一下哪

些材料還可以運用)，燦燦說：「還可以用棉花。」，有了跳脫出使用紙的侷限後，大家的創意開始迸發，有人認為可以用葉子當作大樹。

可以多元運用不同的素材，並理解各個素材的特定質地，會讓創作更有靈魂也會讓創作者擁有獨特的藝術風格。

活動十九名稱：建構恐龍

運用學習區的連接塊完成恐龍，小朋友都有自己在建構時的心得；塏塏說：「我做的恐龍腳會動，另外一隻恐龍是甲龍，背上有刺，比較兇。」鈞鈞說：「我做的恐龍，嘴巴有張開，因為他是暴龍，很兇，要吃肉。」佳佳說：「我做的是長頸龍（因為脖子很長，老師問他為什麼不是腕龍，她說長頸龍的脖子比較短）。」

活動二十名稱：我是考古學家（一）－尋找化石去

此本繪本－人類與動物的行為紀錄，分享了一些人類與其他動物不同的行為表現，也可當作葡萄班在比較人與恐龍行為之間不同的差異性的前導經驗。

接著透過想像扮演的遊戲，假裝自己是考古學家，來進行恐龍化石的研究；我們畫出了地圖，拿起紙捲當作望遠鏡，以及平常在學習區時間，就會創作的連接塊作品，當作工具，出發，尋找寶物囉！

活動二十一名稱：我是考古學家（二）－拼湊恐龍化石

擁有這些資訊後，我們用木頭積木、連接塊、鬆散素材，進行鋪排，試圖將恐龍的化石，得以重現；在重建的過程中，老師引導小孩，注意一下恐龍的骨頭是怎樣排列組合的；首先，恐龍的頭，不適完整的圓形，會有嘴巴的開合處，接著會有脊椎，往下會展出身體，身體的骨頭不會只有幾根，會有大中小，最後才有手、腳和尾巴。

活動二十二名稱：立體恐龍－製作篇

接著，我們嘗試用回收品來創作，屬於複合式媒材的創作，要能夠使用別於紙類的物件，進行黏貼創作，讓恐龍更栩栩如生，孩子們練習將紙杯和紙捲固定結合，將紙杯剪出一個小接縫，以利紙杯與紙捲的結合，有些小朋友會用膠帶把小紙捲兩個兩個黏好，再將恐龍的頭、身體、手和腳黏起來，建構得又穩又逼真，從小孩的創作中，可以理解他們漸漸理解恐龍的不同部位。

活動二十三名稱：立體恐龍－平衡感篇

此次二次調整立體恐龍的架構，恬恬發現恐龍只有兩隻腳，不好平衡，所以決定把恐龍的身體加寬，讓身體的面積足夠貼上四個紙捲（當作恐龍的腳）；綸綸的恐龍也是因為腳趾有兩隻，不好站立平衡，所以決定把原本的身體拆掉，換一個比較大的紙盒，再次貼上四隻腳，這種自己一邊完成，一邊修正，與同儕互相討論怎麼製作的過程，是學習很重要的一環；另外，老師也自己做了一隻恐龍，發現平衡不了，在修正的過程中一度想把用紙杯當作恐龍腳的部分，換成用紙捲，在嘗試的過程中，塏塏也給老師回饋，說：「只要加上尾巴，就可以平衡了」，從做中學的過程中，我們更可以體會到怎麼立體、平衡等比較抽象的概念，也更加理解為什麼恐龍會有四隻腳/手（翼手龍是一對翅膀）以及尾巴了，這樣的身體才足夠支撐也才完整。

活動二十四名稱：立體恐龍－彩繪篇

今天用壓克力來塗色，小孩在塗色時，發現壓克力塗在膠帶等滑滑的地方，不容易上色，除非顏色比較深；塗壓克力時不用加太多水，顏色會變

淡、變稀，再者，小朋友沉浸在不同顏色的多彩繽紛中，可開心地混色，也試著用金色和銀色，製造出較柔和且帶給亮粉感的質地，相當有趣。

活動二十五名稱：恐龍餅乾

恐龍的課程內容上到期末，我們以手做烘焙的恐龍餅乾，來練習看麵粉的重量、糖粉的克數、奶油和蛋該如何攪拌均勻，並以自己雙手的力量來捏麵團，壓平，用恐龍模型來壓模，讓小朋友體驗該如何自己做餅乾。

三、教學設計與流程			
單元/主題 名稱	恐龍	活動 1 名稱	我愛恐龍
設計者	謝佳文	實施學校 /幼兒年齡層	3-6 歲
班級人數	19	實施日期	9/5
設計依據			
教學資源	公視影片		
使用的 公視影片	《水果冰淇淋 我愛恐龍》		

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	學習指標	時間
透過〈我愛恐龍〉這支影片，經由唱歌模仿恐龍的身體動作，當作教學的引起動機；接著，一起討論歌曲中，有三角龍、翼手龍、雷龍、暴龍和迅猛龍，老師詢問小朋友認識這些恐龍嗎？小朋友也以身體動作來將恐龍的特徵、姿態表現出來，完成認知和動作結合的肢體創作。	美-小/中/大-2-1-1 玩索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣 身-小/中-3-1-1 在創意想像的情境展現個人肢體動作的組合與變化	20min
教學成果與心得分享：		
透過公視的影片，讓幼兒可以從動畫影片，認識到恐龍也有很多可愛的樣態和行為，打破以往的刻的印象，讓恐龍，不單單是小朋友的喜好，也可從中探索和學習無限。		

三、教學設計與流程			
單元/主題 名稱	恐龍	活動 2 名稱	恐龍爬樹
設計者	謝佳文	實施學校 /幼兒年齡層	3-6 歲
班級人數	19	實施日期	9/6
設計依據			
教學資源	鬆散區的教具		
使用的 公視影片			

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	學習指標	時間
有了恐龍的認識後，加入背景，讓恐龍可以活在有時代感的空間裡；老師與小朋友討論後，我們嘗試拿出鬆散區的不同顏色的鬆散素材，有些小班排列出深淺的咖啡色，當作樹幹；中大班延續著小班的畫面，繼續用不同的素材鋪排，完成一幅全班的作品。最後，我們挑戰用自己的肢體做出最大的伸展，跨越/爬過這棵大樹，想像自己如果是恐龍，會怎麼爬樹。	美-小/中/大-2-1-1 玩索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣 身-小/中-3-1-1 在創意想像的情境展現個人肢體動作的組合與變化	20min
教學成果與心得分享：		
此次的活動，讓小朋友有機會將藝術與肢體動作兩個領域結合，將「恐龍」這個主題，加入多元的因素，讓課程更貼近幼兒的能力。		

三、教學設計與流程			
單元/主題 名稱	恐龍	活動 3 名稱	恐龍渡河
設計者	謝佳文	實施學校 /幼兒年齡層	3-6 歲
班級人數	19	實施日期	9/7
設計依據			
教學資源	美勞區的教具、積木、布		
使用的 公視影片			

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	學習指標	時間
繼昨日的爬樹後，老師與小朋友繼續共創恐龍在恐龍時代會遇到的情境；有小朋友很會創造恐龍故事，我們承接小朋友的故事情節，來到了恐龍遇到河邊，會發生哪些事情？有了這個架構，老師提供了一塊藍色的布，當作那條又長又緩的河流，並且拿出積木，做出圍住河流旁邊的堤防；有河流後，裡面還缺少了海底生物，於是小朋友們開始到美勞區拿出紙筆進行創作，有些小班則是在老師提供的海底生物圖片著色，再大略地剪下來，各自以各自的能力，進行適性化的學習。 最後，我們模仿小魚的動作、鯊魚的大嘴巴、水母的水母漂、螃蟹的螃蟹走，並且融入自由式、蛙式和憋氣，進入海底世界，與自己創作的海底生物共同遊玩。	美-小/中/大-2-1-1 玩索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣 身-小/中-3-1-1 在創意想像的情境展現個人肢體動作的組合與變化	20min
教學成果與心得分享：		
小朋友在這樣一層一層引導、帶入後，越來越有腦內畫面，也可以自行產出很多想法和好奇，而這也正是老師上課的動力來源。		

三、教學設計與流程			
單元/主題 名稱	恐龍	活動 4 名稱	火山有岩漿
設計者	謝佳文	實施學校 /幼兒年齡層	3-6 歲
班級人數	19	實施日期	9/21
設計依據			
教學資源	教室的桌椅、積木、布		
使用的 公視影片			

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	學習指標	時間
如果要迸發小朋友的創意，身為老師就要打破自身的限制、場域的限制，包含習以為常的教室。這次我們就地取材，我們利用教室的桌椅，排成火山和山洞，並且開發不同的路線，不只在桌上爬、還有桌下鑽，以及加上前幾天的手印腳印，讓恐龍在探險時，多了其他挑戰。 最後小孩拿了椅子放在桌子上假裝是火山，讓火山爆發，我們也用了積木區來蓋不同形狀的火山，使用藍色的布當作池塘，紅色的布當作岩漿；還發現有些積木排列出化石、文字（恐龍語言），在暗示我們哪裡有水源、哪裡有食物，讓體能、認知和創意融為一體，統整性學習。	美-小/中/大-2-1-1 玩索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣 身-小/中-3-1-1 在創意想像的情境展現個人肢體動作的組合與變化	20min
教學成果與心得分享：		
小朋友在想像的情境下，很能夠發揮肢體創意，情緒的抒發也相對的自然許多，此堂課，又增加許多以前從未發現的亮點，例如：化石、恐龍語言、恐龍文字，老師也在其中，更加躍躍欲試。		

三、教學設計與流程			
單元/主題 名稱	恐龍	活動 5 名稱	恐龍搬食物
設計者	謝佳文	實施學校 /幼兒年齡層	3-6 歲
班級人數	19	實施日期	9/22
設計依據			
教學資源	體能器材		
使用的 公視影片			

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	學習指標	時間
恐龍肚子餓了怎麼辦呢？我們擬人化恐龍吃東西的場景，讓小孩以童趣的方式搬運不同形狀、重量的體能積木；有些小孩可以考慮自己身體哪個部位比較容易維持平衡、比較好移動；有些小朋友則是會發揮創意，運用身體不同部位進行搬運食物的動作。	身-中/大-1-1-1 覺察身體在穩定性及移動性動作表現上的協調性	20min
教學成果與心得分享：		
藉由這堂課，讓小朋友除了發揮想像力外，還要練習用自己的身體完成任務，在天馬行空的想像下，增加了執行力的動作，讓小朋友可以既達成任務，又能將恐龍與自身連結，拉近恐龍與自己的親密感。		

三、教學設計與流程			
單元/主題 名稱	恐龍	活動 6 名稱	恐龍話
設計者	謝佳文	實施學校 /幼兒年齡層	3-6 歲
班級人數	19	實施日期	9/22
設計依據			
教學資源	畫筆、紙		
使用的 公視影片			

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	學習指標	時間
另外，恐龍發出的叫聲，都代表什麼意思呢？我們將聲音化為文字，綸綸說：「這個發抖的線，是恐龍身上的皮，他在說自己很餓。」老師也仿畫很多條，那就是代表恐龍很餓很餓，淳筑說：「很多白雲的線條是指，恐龍要我們跟牠一起去那邊玩。」爍爍說：「我畫的線條是指恐龍在暗示前方有陷阱。」塏塏說：「我畫的三角形代表這裡有水。」藉由仿象形的恐龍字，讓我們與恐龍更靠近。	認-幼-1-7-1 覺察代表所屬群體的文字	20min
教學成果與心得分享：		
針對教授小朋友文字，從恐龍這個主架構著手，多了很多非既定答案的語言；小朋友在這個童真的年紀，擁有較奇幻的心智，可以創造出別於現代常見的文字，有所依據的造字，彷彿有了創造文字的精神與研究各種線條的能力。		

三、教學設計與流程			
單元/主題 名稱	恐龍	活動 7 名稱	形狀拼貼恐龍畫
設計者	謝佳文	實施學校 /幼兒年齡層	3-6 歲
班級人數	19	實施日期	10/2
設計依據			
教學資源	形狀磁鐵		
使用的 公視影片			

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	學習指標	時間
在繪本的前經驗預備下，我們將學習區的素材與恐龍結合，塏塏、佳佳和倫倫，使用形狀磁鐵，嘗試拼貼出自己喜歡的畫面，佳佳做出房子和花朵，老師建議塏塏可以試試看鋪排恐龍，於是我們將語文區宮西達也的繪本—我愛你，拿來參照，加上塏塏自己的創意，所以形成了兩個半橢圓狀的恐龍蛋打開，有小恐龍在裡面的畫面。	美-中/大-2-1-1 玩索藝術媒材，發揮想像並享受自我表現的樂趣	20min
教學成果與心得分享：		
透過形狀拼貼，讓小朋友可以在不同的形狀素材中，去拼湊雷龍、暴龍、恐龍蛋，或是恐龍時代的背景/場景，巧妙運用形狀的組合，創作出有趣的恐龍作品。		

三、教學設計與流程			
單元/主題 名稱	恐龍	活動 8 名稱	恐龍蛋
設計者	謝佳文	實施學校 /幼兒年齡層	3-6 歲
班級人數	19	實施日期	10/3
設計依據			
教學資源	小布球		
使用的 公視影片			

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	學習指標	時間
讓幼兒以肢體展示出恐龍蛋、小小龍、中間龍和大大龍；小孩從恐龍蛋開始，就有很多想像，有的抱著頭，有的仰著，有的側躺屈膝，有些則是長長的恐龍蛋（站著彎腰雙手摸地/身體呈伏地挺身貌）。在長大的過程中，要練習和恐龍夥伴打招呼、抱抱或是比力氣，增進同學間的感情，最後我們一起打雪仗，用小布球玩起丟接和閃躲，讓恐龍世界與小孩的世界相接軌。	認-小-2-3-2 比較物件之間的異同 身-小/中-3-1-1 在創意想像的情境展現個人肢體動作的組合與變化 美-中-2-2-5 運用動作、玩物或口語進行扮演	20min
教學成果與心得分享：		
將恐龍與人類的出生至長大做相對應的結合，讓小朋友有一會跳脫自己身為人的身份，試著後設思考其他物種的出生不同階段，讓學習與自身經驗做比較和整合。		

三、教學設計與流程			
單元/主題 名稱	恐龍	活動 9 名稱	恐龍打雪仗
設計者	謝佳文	實施學校 /幼兒年齡層	3-6 歲
班級人數	19	實施日期	10/4
設計依據			
教學資源	空白紙張、彩色筆		
使用的 公視影片			

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	學習指標	時間
小朋友表示想自己做雪，所以我們要用紙來做雪球，老師提供較厚的海報紙，讓小孩可以練習剪紙，然後再練習握著彩色筆，劃出任何你喜歡的圖案、顏色，或是在畫畫時表達出你想發出的聲音，爍爍表示，在畫漩渦狀時，手好像在雲朵上，很輕，身體都快飛起來了；畫完後，再用手掌的力量，把紙揉成球，在全班的合力下，做了 63 個雪球，大家要把自己做的雪球，拿來繼續玩雪球遊戲。	美-小/中/大-2-1-1 玩索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣 身-小/中-3-1-1 在創意想像的情境展現個人肢體動作的組合與變化	20min
教學成果與心得分享：		
老師讓小朋友自己剪下任意大小的紙張，邊塗顏色邊抒壓，塗完顏色後，再將紙張揉、捏、壓成球狀，整個過程既放鬆又可以抒發情緒，連老師本人都很放鬆，進入心流的狀態。		

三、教學設計與流程			
單元/主題 名稱	恐龍	活動 10 名稱	恐龍摘果子
設計者	謝佳文	實施學校 /幼兒年齡層	3-6 歲
班級人數	19	實施日期	10/16
設計依據			
教學資源	塑膠球、繩子、膠帶		
使用的 公視影片			

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	學習指標	時間
將室內活動延伸至戶外，讓小朋友在大肌肉運動上，可以結合恐龍的主題，藉由在戶外拉繩子，黏塑膠球，當作宮西達也繪本中的摘果子情節，透過自己黏貼，以及跳高，來增加扮演恐龍的豐富性。	身-中/大-1-1-2 模仿身體動態平衡的動作	20min
教學成果與心得分享：		
在恐龍的主題下，統整不同領域的學習，讓主幹一致，而分支卻帶來更多能量和網下扎根的基底。		

三、教學設計與流程			
單元/主題 名稱	恐龍	活動 11 名稱	變身小恐龍
設計者	謝佳文	實施學校 /幼兒年齡層	3-6 歲
班級人數	19	實施日期	10/17
設計依據			
教學資源			
使用的 公視影片			

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	學習指標	時間
透過戲劇，我們練習要與同儕合作，練習兩個人先選定好同為一組，接著討論要扮演哪一種恐龍，再來討論如何變恐龍的頭、身體、手和腳。 藉著與他人合作，我們練習溝通、協調，以及讓身體更加有創意的發揮和結合；從原本的戲劇創作中再增加一些難度，提升學習的經驗。	美-中/大-2-2-6 進行兩人以上的互動扮演 身-小/中-3-1-1 在創意思像的情境展現個人肢體動作的組合與變化	20min
教學成果與心得分享：		
從個人戲劇扮演恐龍，到兩人一組，拆解恐龍的不同身體部位，有人扮演頭與身體，有人扮演尾巴，大家的腳當作恐龍的腳，以此來行動、吃食物、躲藏，除了達到肢體創意的目標外，也可讓小朋友有意識地去趕支身體哪個部位比較敏捷，哪個身體部位互相結合，比較好行動，兩人互相討論，邊討論邊修正動作，表現出另外一種身體組合的恐龍。		

三、教學設計與流程			
單元/主題 名稱	恐龍	活動 12 名稱	恐龍的家
設計者	謝佳文	實施學校 /幼兒年齡層	3-6 歲
班級人數	19	實施日期	11/2—11/3
設計依據			
教學資源	樂高、大積木		
使用的 公視影片			

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	學習指標	時間
有了帶恐龍去逛校園，到做恐龍的家，爍爍和塏塏用大積木做出恐龍的國宅，還有游泳池和高壓電，以及生恐龍蛋的地方，將自己的生活與恐龍完美結合；侑家越來越會做車子，不僅外形像，也有功能性，確實可以轉動，他做了一台恐龍可以坐的車；佳佳跨出自己的舒適圈，這次跳脫美術的專長，使用樂高做出遊樂場風格的恐龍的家。	美-大-2-2-1 運用各種視覺藝術素材與工具的特性，進行創作	20min
教學成果與心得分享：		
將藝術創作，更廣泛地運用到建構的領域，讓小朋友將實用性與美感結合，做出符合這個世代，這個年紀的小朋友，對恐龍的設身處地的所住之地。		

三、教學設計與流程			
單元/主題 名稱	恐龍	活動 13 名稱	蒐集恐龍的影子
設計者	謝佳文	實施學校 /幼兒年齡層	3-6 歲
班級人數	19	實施日期	11/13、11/16
設計依據			
教學資源	恐龍、圖畫紙、筆、橡皮擦		
使用的 公視影片			

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	學習指標	時間
將自己喜歡的恐龍擺在太陽底下，可以發現黑黑的影子，怎麼把影子畫出來呢？畫出物體本身，是我們很習慣的畫畫方式，現在要突破這個畫畫的框架，有的小孩就開始卡住了，「我畫不出來」、「恐龍要怎麼放」、「為什麼我只能畫出恐龍的腳」，因為這些剪影所造成的認知衝突，剛好可以成為老師與幼兒們討論的素材。我們繼續將恐龍從戲劇、音樂、肢體、語文、美術的領域，跨到科學領域，來討論光與影的關係，以及影子的特色。	認-小-1-3-2 以圖像或符號紀錄生活物件的簡單訊息 美-中/大 2-1-1 玩索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣	20min
教學成果與心得分享：		
將恐龍延伸至科學領域，不只從恐龍本體開始研究，連影子也不放過，這樣徹底地探索，彷彿讓恐龍走進自己的生活當中，有種學習與日常息息相關的貼近感。		

三、教學設計與流程			
單元/主題 名稱	恐龍	活動 14 名稱	製作恐龍的影子
設計者	謝佳文	實施學校 /幼兒年齡層	3-6 歲
班級人數	19	實施日期	11/27
設計依據			
教學資源	自己畫影子的紙張、剪刀、畫筆		
使用的 公視影片			

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	學習指標	時間
將上述舊經驗繼續延伸，我們把影子剪下來，並且畫出他認為影子的顏色，大家開始創意大迸發，塗上自己喜歡的色彩，一邊剪下來（剪紙的能力有進步），現在對於剪出凹凸不平的線條，很能嘗試，只有綸綸在畫恐龍影子時，只畫出他看得到的後半部，所以上緣沒畫到，所以剪紙檢到有畫線條的部分後，剩下的就剪不下來了（因為沒線條讓他沿線剪），後來老師提醒他，可以剪一個大概的形狀，這樣影子就完成了。	認-中/大 1-1-1 覺知物體的形狀會因觀察角度的不同而不同 美-中/大-2-1-1 玩索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣	20min
教學成果與心得分享：		
把影子的想像力也給予更多的空間，我們會對習以為常的影子，有了更多的想像和多元的可能性。		

三、教學設計與流程			
單元/主題 名稱	恐龍	活動 15 名稱	宮西達也之恐龍系列
設計者	謝佳文	實施學校 /幼兒年齡層	3-6 歲
班級人數	19	實施日期	11/29
設計依據			
教學資源	宮西達也恐龍繪本系列		
使用的 公視影片			

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	學習指標	時間
藉由語文區宮西達也的恐龍繪本，一併融入此次的主題教學。我們這次專注在欣賞他的畫風；究竟宮西達也爺爺是怎麼畫出恐龍時代的天空（小孩說，有像海鷗的東西，彎彎的曲線在天空中），還有土壤/地上（會有不同的黃色去表示出地面），另外，還有大樹，有些樹的樹幹，會有凹凸不平的凹洞，小朋友精準地說出『有線條』，所以感覺凹凹凸凸，老師接著說，而且有深色與淺色的搭配，一個淺藍色搭配比較深的顏色，撞色的效果，會突顯出陰影的感覺，還有草地，草地也有點點或線條，讓草地部會只是一個半圓形塗上綠色，最後還有火山，孩子們說出鋸齒的線條，很像是火山要裂開來的感覺。	美-中/大-3-2-1 欣賞視覺藝術創作，依個人偏好說明作品的內容與特色	20min
教學成果與心得分享：		
藉由深度賞析，讓「恐龍」這個主題，跟名家—宮西達也結合，我們跨時空、跨地域地透過不同的視角，理解恐龍，畫出恐龍的細節，彷彿是顯微鏡下的世界，既又寬廣的認知也有細微的感知。		

三、教學設計與流程			
單元/主題 名稱	恐龍	活動 16 名稱	宮西達也之恐龍之間的感情
設計者	謝佳文	實施學校 /幼兒年齡層	3-6 歲
班級人數	19	實施日期	11/29
設計依據			
教學資源	宮西達也的恐龍系列		
使用的 公視影片			

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	學習指標	時間
將恐龍與語文區結合，讓宮西達也的恐龍繪本，帶領我們認識有情緒的恐龍；今天講的故事，主旨在闡述，暴龍和翼手龍雖然語言相通，但翼手龍一直想趁暴龍不注意，吃掉牠；相反地，平頭龍雖然和暴龍屬於不同種類，語言不通，但是彼此真心對待，互相照顧，讓彼此都有了最真摯的感情，也會為對方著想。	語-中-2-6-1 描述故事角色間的對話與情節 社-小-1-2-1 覺察他人的想法 社-中-1-2-1 覺察自己和他人有不同的想法、感受、需求	20min
教學成果與心得分享：		
除了自發想像的恐龍、與老師、同學共創的恐龍外，我們也與大師連線，透過宮西達也眼裡的恐龍，來探究恐龍之間的情感交流，讓我們的學習賦與有溫度的人文情懷。		

三、教學設計與流程			
單元/主題 名稱	恐龍	活動 17 名稱	宮西達也之探究恐龍的不同畫法
設計者	謝佳文	實施學校 /幼兒年齡層	3-6 歲
班級人數	19	實施日期	11/30
設計依據			
教學資源	粉蠟筆		
使用的 公視影片			

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	學習指標	時間
練習用幼兒認為的深淺色著色，進行深淺的配色效果；藉此調整幼兒畫畫時，調色、配色的不同效果。老師在跟幼兒討論深淺色配色時，可以發現小孩在著色時，可以開始有意識的知覺顏色，會去試著找出深色，找出淺色，稍稍打破自己畫畫的風格，突破框架，畫出更多元的畫面。 在透過深淺的粉蠟筆著色、塗上更細微的細節後（火山的紋路、樹幹的凹凸不平、樹葉上會有的果子、雪地），我們再調出自己喜歡的顏色，刷上背景，讓畫面與宮西達也的繪本更加完整、趨進成熟。	美-中/大-2-1-1 玩 所各種藝術媒介， 發揮想像並享受自 我表現的樂趣	20min
教學成果與心得分享：		
在讓小朋友創作美術的時期，會遇到用自己慣用的方式創作的停滯期，在大師的帶領下，我們將可以找到突破以往的創作，並提升另一種創作的境界。		

三、教學設計與流程			
單元/主題 名稱	恐龍	活動 18 名稱	創意發想宮西達也 之恐龍系列畫
設計者	謝佳文	實施學校 /幼兒年齡層	3-6 歲
班級人數	19	實施日期	11/30
設計依據			
教學資源	皺紋紙、棉花、樹葉		
使用的 公視影片			

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	學習指標	時間
如何呈現火山噴發出的火呢？綸綸想到先用紅色彩色筆畫出火山的三角形，然後也把火山口畫出來，之後加入紅色的皺紋紙，做出皺皺的立體感，讓火山充滿了生命力，彷彿隨時會湧出岩漿的感覺。 老師接著引導，天空還可以再加上哪些素材？有的小孩說可以用皺紋紙，至於白雲？有小孩提出可以用白紙，（老師想要刺激小孩再思考一下哪些材料還可以運用），爍爍說：「還可以用棉花。」，有了跳脫出使用紙的侷限後，大家的創意開始迸發，有人認為可以用葉子當作大樹。 可以多元運用不同的素材，並理解各個素材的特定質地，會讓創作更有靈魂也會讓創作者擁有獨特的藝術風格。	美-中/大-2-1-1 玩 所各種藝術媒介， 發揮想像並享受自 我表現的樂趣	20min
教學成果與心得分享：		
繼續嘗試用不同的素材創作，會漸漸發現美感、美術生活在日常生活中，越能感受生活的經驗，越有創作的動機。		

三、教學設計與流程			
單元/主題 名稱	恐龍	活動 19 名稱	建構恐龍
設計者	謝佳文	實施學校 /幼兒年齡層	3-6 歲
班級人數	19	實施日期	11/30
設計依據			
教學資源	連接塊		
使用的 公視影片			

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	學習指標	時間
運用學習區的連接塊完成恐龍，小朋友都有自己在建構時的心得；駿塏說：「我做的恐龍腳會動，另外一隻恐龍是甲龍，背上有刺，比較兇。」鈞鈞說：「我做的恐龍，嘴巴有張開，因為他是暴龍，很兇，要吃肉。」佳佳說：「我做的是長頸龍（因為脖子很長，老師問他為什麼不是腕龍，她說長頸龍的脖子比較短）。」	美-中/大-2-1-1 玩 所各種藝術媒介， 發揮想像並享受自 我表現的樂趣	20min
教學成果與心得分享：		
使用不同教具嘗試做出恐龍，讓小朋友從做中學中，去認識各教具的特色，和使用不同教具能突顯恐龍的哪些不同特徵。		

三、教學設計與流程			
單元/主題 名稱	恐龍	活動 20 名稱	我是考古學家 (一)－尋找化石去
設計者	謝佳文	實施學校 /幼兒年齡層	3-6 歲
班級人數	19	實施日期	12/26
設計依據			
教學資源	繪本－人類與動物的行為紀錄、連接塊、紙張		
使用的 公視影片			

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	學習指標	時間
此本繪本－人類與動物的行為紀錄，分享了一些人類與其他動物不同的行為表現，也可當作葡萄班在比較人與恐龍行為之間不同的差異性的前導經驗。 接著透過想像扮演的遊戲，假裝自己是考古學家，來進行恐龍化石的研究；我們畫出了地圖，拿起紙捲當作望遠鏡，以及平常在學習區時間，就會創作的連接塊作品，當作工具，出發，尋找寶物囉！	美-中/大-2-1-1 玩所各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣 美-中-2-2-5 運用動作、玩物或口語，進行扮演	20min
教學成果與心得分享：		
將到目前所學的內容，以一個綜合性的活動，讓小朋友可以將所學和自己所想的東西，在戲劇的狀態下演示出來，不但可以突破標準答案的框架，也更能互相欣賞彼此的創意想法。		

三、教學設計與流程			
單元/主題 名稱	恐龍	活動 21 名稱	我是考古學家 (二)－拼湊恐龍化石
設計者	謝佳文	實施學校 /幼兒年齡層	3-6 歲
班級人數	19	實施日期	12/26
設計依據			
教學資源	木頭積木、連接塊、鬆散素材		
使用的 公視影片			

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	學習指標	時間
擁有這些資訊後，我們用木頭積木、連接塊、鬆散素材，進行鋪排，試圖將恐龍的化石，得以重現；在重建的過程中，老師引導小孩，注意一下恐龍的骨頭是怎樣排列組合的；首先，恐龍的頭，不適完整的圓形，會有嘴巴的開合處，接著會有脊椎，往下會展出身體，身體的骨頭不會只有幾根，會有大中小，最後才有手、腳和尾巴。	美-中/大-2-1-1 玩 所各種藝術媒介， 發揮想像並享受自 我表現的樂趣 認-中/大-2-3-2 與 他人討論物件的特 徵 美-中-2-2-5 運用 動作、玩物或口 語，進行扮演	20min
教學成果與心得分享：		
從有血有肉的恐龍實體，研究到恐龍內部的血液和骨頭，除了認識恐龍的身體組成，老師也不忘將此與人類相結合，讓小朋友可以更加認識自己，也能比較出兩者的差異。		

三、教學設計與流程			
單元/主題 名稱	恐龍	活動 22 名稱	立體恐龍－製作篇
設計者	謝佳文	實施學校 /幼兒年齡層	3-6 歲
班級人數	19	實施日期	12/27
設計依據			
教學資源	回收品（紙盒、紙杯、塑膠瓶、紙捲）、剪貼工具（剪刀、膠帶、雙面膠）		
使用的 公視影片			

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	學習指標	時間
接著，我們嘗試用回收品來創作，屬於複合式媒材的創作，要能夠使用別於紙類的物件，進行黏貼創作，讓恐龍更栩栩如生，孩子們練習將紙杯和紙捲固定結合，將紙杯剪出一個小接縫，以利紙杯與紙捲的結合，有些小朋友會用膠帶把小紙捲兩個兩個黏好，再將恐龍的頭、身體、手和腳黏起來，建構得又穩又逼真，從小孩的創作中，可以理解他們漸漸理解恐龍的不同部位。	美-中/大-2-1-1 探索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣	20min
教學成果與心得分享：		
從多元的平面作品，包含：畫畫、鋪排；到身體藝術，去扮演、擔任恐龍；再到建構類的創作；以及恐龍的影子、恐龍的化石，這一切積累的養分，將引領小朋友帶有更多的能力，去挑戰創作立體的恐龍，將所學統整起來。		

三、教學設計與流程			
單元/主題 名稱	恐龍	活動 23 名稱	立體恐龍－平衡感篇
設計者	謝佳文	實施學校 /幼兒年齡層	3-6 歲
班級人數	19	實施日期	12/27
設計依據			
教學資源	回收品（紙盒、紙杯、塑膠瓶、紙捲）、剪貼工具（剪刀、膠帶、雙面膠）		
使用的 公視影片			

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	學習指標	時間
此次二次調整立體恐龍的架構，恬恬發現恐龍只有兩隻腳，不好平衡，所以決定把恐龍的身體加寬，讓身體的面積足夠貼上四個紙捲（當作恐龍的腳）；宇綸的恐龍也是因為腳趾有兩隻，不好站立平衡，所以決定把原本的身體拆掉，換一個比較大的紙盒，再次貼上四隻腳，這種自己一邊完成，一邊修正，與同儕互相討論怎麼製作的過程，是學習很重要的一環；另外，老師也自己做了一隻恐龍，發現平衡不了，在修正的過程中一度想把用紙杯當作恐龍腳的部分，換成用紙捲，在嘗試的過程中，塏塏也給老師回饋，說：「只要加上尾巴，就可以平衡了」，從做中學的過程中，我們更可以體會到怎麼立體、平衡等比較抽象的概念，也更加理解為什麼恐龍會有四隻腳/手（翼手龍是一對翅膀）以及尾巴了，這樣的身體才足夠支撐也才完整。	認-中/大-2-3-2 與他人討論物件的特徵	20min
教學成果與心得分享：		
在創作，一併認識到原來恐龍需要有長尾巴，是有其原因的，為了維持整體的平衡，才可以站立，這是在藝術領域創作時沒想到帶來的必要討論。		

三、教學設計與流程			
單元/主題 名稱	恐龍	活動 24 名稱	立體恐龍—彩繪篇
設計者	謝佳文	實施學校 /幼兒年齡層	3-6 歲
班級人數	19	實施日期	12/28
設計依據			
教學資源	壓克力顏料、水彩筆		
使用的 公視影片			

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	學習指標	時間
今天用壓克力來塗色，小朋友在塗色時，發現壓克力塗在膠帶等滑滑的地方，不容易上色，除非顏色比較深；塗壓克力時不用加太多水，顏色會變淡、變稀，再者，孩子沉浸在不同顏色的多彩繽紛中，可開心地混色，也試著用金色和銀色，製造出較柔和且帶給亮粉感的質地，相當有趣。	美-中/大-2-1-1 玩 所各種藝術媒介， 發揮想像並享受自 我表現的樂趣	20min
教學成果與心得分享：		
用壓克力來創作，讓小朋友有機會用到金色、銀色等比較少使用到的顏料，小朋友對此會很好奇，也充滿實驗的精神去混色，這次上色出來的結果，都發現小朋友染出與水彩較不同的顏色和質地，帶給大家另外一種美感上不同的體驗。		

三、教學設計與流程			
單元/主題 名稱	恐龍	活動 25 名稱	恐龍餅乾
設計者	謝佳文	實施學校 /幼兒年齡層	3-6 歲
班級人數	19	實施日期	1/8
設計依據			
教學資源	麵粉、糖粉、奶油、蛋、餅乾模具		
使用的 公視影片			

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	學習指標	時間
恐龍的課程內容上到期末，我們以手做烘焙的恐龍餅乾，來練習看麵粉的重量、糖粉的克數、奶油和蛋該如何攪拌均勻，並以自己雙手的力量來捏麵團，壓平，用恐龍模型來壓模，讓小朋友體驗該如何自己做餅乾。	認-大-1-1-5 運用標準單位測量生活物件的訊息	20min
教學成果與心得分享：		
主題的高峰活動，讓小朋友可以做出餅乾，玩一個有趣又好吃的活動，來個 happy ending。		