



《古典魔力客- 世紀末的情懷》

古典魔力客Ep.13學習單

學校：_____ 縣市 _____ 區 _____ 國小/國中

班級：_____ 年 _____ 班 _____ 座號：_____ 姓名：_____

來自17世紀的法國音樂評論家「魔力客」穿越時空，
與音樂YouTuber江老師展開探索古典音樂的奇幻旅程，
一起來認識好聽又好玩的古典樂知識！



(2) 第1題：請問二十世紀作曲家阿諾·荀貝格的音樂風格屬於哪一個主義？

(1) 新古典主義 (2) 表現主義 (3) 印象主義 (4) 極簡主義

(4) 第2題：哪一位從歐洲來到美國的作曲家，對好萊塢的電影配樂造成深刻的影響，甚至有電影製作公司重金禮聘他為專屬的配樂作曲家？

(1) 荀貝格 (2) 巴爾托克 (3) 斯特拉汶斯基 (4) 康果爾德

(3) 第3題：有關十二音列作曲法的敘述，下列何者錯誤？

(1) 十二音列作曲法是將一個純八度內所包含的12個半音，按作曲家的意願隨意排出一個次序，但要避免聽起來像大小調的感覺。

(2) 十二音列中每個音的重要性是相等的，所以曲子一開始，必須讓12個音輪流出現一次，才能讓某些音再重複出現。

(3) 在傳統樂理的作曲法中，不和諧音程需要回到和諧音程，才能讓耳朵安心，所以十二音列作曲法也是一樣。

(4) 十二音列作曲法因為沒有中心音，讓人感覺沒有歸屬感，音樂聽起來像一直在漂流，沒有落腳點。

(3) 第4題：《華沙倖存者》是荀貝格在1947年寫給說書人、合唱團和管弦樂團的作品，內容在控訴納粹暴政，希望藉由這部頌歌，向被納粹屠殺的受害者致敬。請問這首樂曲中「說書人」的身分為何？

(1) 記者 (2) 軍人 (3) 生還者 (4) 作家

(/) 第5題：《華沙倖存者》樂曲一開始用哪種樂器，象徵納粹集中營裡的召集令，喚醒人們的軍隊號角聲？

- (1) 小號 (2) 法國號 (3) 低音號 (4) 鋼琴

第6題：二次世界大戰後，歐洲有大量的古典音樂家逃亡到美國，除了豐富了美國的古典音樂文化，更成為美國電影文化的重要推手，改變整個好萊塢的電影配樂風格。

在你會看過的電影中，有哪一首電影配樂讓你特別印象深刻？

請分享一首你喜歡的電影配樂，說明它出自哪一部電影，以及吸引你的理由是什麼呢？

A large dashed-line box containing a faint illustration of a grand piano with sheet music on the stand, intended for writing answers.

