

公視兒少教育資源網

小公視多元節目徵選 | 教案徵選格式

一、設計理念：

皮影戲為台灣三大偶戲之一，但因自身對於皮影戲演出的專業能力並不足，於是決定與影子傳奇劇團合作，不僅讓學生理解與欣賞運用光影所產生的傳統表演藝術，也讓學生透過分組合作學習實際操作，引導學生瞭解並探究品德教育議題，使學生能將知識整合藝術創作，進一步體驗光影虛實變化之間的奧妙和趣味。最後，再藉由展演活動，讓學生更主動投入學習、發揮創意以及展現自我。

二、教學流程：

活動一名稱：猜猜偶是誰

時間：80（兩節）

《小公視 | 南投縣爽文國小—光影戲劇團《台灣囡仔，讚！》153 集》

本活動以影片導入，引發學生對皮影戲的興趣，透過觸摸牛皮、觀察戲偶、欣賞表演，逐步認識皮影戲的材料、構造與表演方式。學生動手彩繪個人戲偶，結合圖紋與配色技巧，最後進行互動分享，提升藝術創作與文化理解力。整體活動兼具感官體驗與創意發展，深受學生喜愛。

活動二名稱：動手來做偶

時間：80（兩節）

本活動讓學生自由設計並彩繪專屬戲偶，發揮創意表現個人風格。在教師引導下，學生依序組裝戲偶各部位，並完成堆疊檢查與自我介紹學習單，思考戲偶的台詞與動作表現。活動最後進行同儕分享，教師亦協助修剪與固定釘扣，兼顧創作安全與完整性，讓學生在實作中體驗成就與樂趣。

活動三名稱：偶來動一動

時間：80（兩節）

學生在本活動中學習操作戲偶，將作品從靜態轉為有生命的演出。透過教師示範與實地練習，學生掌握提偶、走路與揮手等基本操偶技巧，並進一步在影窗中搭配合詞演練表現。延伸活動中，學生逐步完成獨立或小組演出，並思考觀眾禮儀與演出心得，不僅增進藝術表達力，也培養自信與舞台經驗。

活動四名稱：偶的初體驗

時間：80（兩節）

本活動為皮影戲課程的演出階段，學生根據先前撰寫的台詞進行個人或分組演出，實際體驗操偶表演的樂趣。教師從旁指導並協助調整動作，讓演出更順暢自然，同時也引導學生思考觀眾應具備的觀賞禮儀。演出後，學生分享感想與最喜歡的課程環節，從中展現自信與成長，為整體課程畫下精彩句點。

三、教學設計與流程			
領域 / 科目		視覺藝術	設計者
實施年級		四年級	實施學校
課程名稱		穿梭古今・戲說皮影	教學節次
班級人數		30	8
設計依據			
總綱核心素養		B3 藝術涵養與美感素養。 C2 人際關係與團隊合作。	
領域核心素養		藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	
學習重點	學習表現	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	
	學習內容	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	
議題融入	議題	品德教育	
	學習主題	品德發展層面	
	實質內涵	品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
教學設備/資源		油性麥克筆、操作桿、透明膠片、透明釘釦、剪刀、電焊槍、影窗、學習單	
使用的公視影片		《小公視 南投縣爽文國小－光影戲劇團《台灣囡仔，讚！》153 集》	
學習目標			
1. 認識台灣傳統三大偶戲中皮影戲的文化特色。			
2. 說明光與影在皮影戲演出中戲台前後的變化與應用。			
3. 概述傳統牛皮戲偶的製作流程，並創作自己的現代戲偶。			
4. 能參與彩排，分享自己的戲偶創作理念，並展現皮影戲演出。			
5. 能參與分組合作，展現有效溝通與和諧人際關係。			

2. 教師檢查學生組裝的戲偶，前後膠片堆疊順序是否正確。 3. 發下戲偶自我介紹學習單，引導學生擬定台詞，並思考戲偶在影窗上的肢體動作可以有哪些。	15' 20'	
三、綜合活動 1. 各組組員倆倆互相分享如何介紹自己的戲偶。 2. 教師提醒學生為了避免危險，將協助修剪並焊接透明釘釦。	5'	
活動三 偶來動一動 一、引起動機 1. 教師指導學生將頭部及說話的手部，裝上操作桿，賦予戲偶生命力。 二、發展活動 1. 教師示範拿取操作桿的標準動作： 戲偶操作桿有兩處，一處在頭部，另一處在說話的手上。雙手手掌心向下，握拳，伸出食指比出「1」，將操作桿底部，頂在手掌心底部，輕鬆地握著。 2. 教師示範戲偶走路標準動作： 隨機請學生上台表演走路，讓學生觀察人走路的姿態，再教導孩子雙手提偶，操縱「說話的手」的棍子，在戲偶胸前畫「U」形，做出擺盪的動作，與人在走路手自然擺動一樣。 若要讓戲偶移動，則須配合腳步「踏併、踏併」走。 3. 教師請各組起立，偶頭面向左邊，順時針進行走路練習，反之亦然。 4. 教師觀察學生的操作情形，讓合格者排隊至影窗練習「走路」，全體練習完畢後，讓上週就完成學習單的學生先至影窗演練台詞並調整戲偶的動作。 5. 學生接續完成或修改戲偶自我介紹學習單。 三、綜合活動 1. 教師根據學生今日的練習情形以及學習單的書寫狀況，適時的給予鼓勵及反饋。	10' 3' 7' 15' 20' 20' 5'	
活動四 偶來動一動 一、引起動機 1. 教師根據學生編寫內容示範並逐一調整操偶動作。 二、發展活動 1. 教師引導學生思考演出時，台下觀眾應注意的基本禮節。 2. 教師從旁協助學生獨立或組隊演出皮影戲。 三、綜合活動	10' 5' 60' 5'	

1. 教師請學生說說看，演出完畢時的感覺？皮影戲課程的哪個環節是最有趣的？		
教學成果與心得分享：		
本次皮影戲教案活動順利完成，學生從觀賞皮影戲、認識偶戲文化，到親手製作戲偶並上台演出，學習歷程完整，成果也非常豐富。整體來說，教案設定的學習目標幾乎都達成了，學生不僅了解台灣的傳統偶戲，還能實際操作與創作，提升了表達能力與團隊合作精神。 在教學過程中偶爾也遇到一些小挑戰，例如：每次課程時間只有兩節，對於戲偶製作與排練來說稍嫌緊湊，因此在時間安排上需特別注意。課前也須備齊教具才能確保流程順暢。另外，因剪刀及電焊槍的使用稍微危險，決定由老師親自協助，但仍須加強操作皮影戲偶時的安全提醒與操作指導。 對於皮影戲課程的設計，學生普遍反應熱烈，許多人第一次接觸皮影戲便產生濃厚興趣，也對自己能上台演出感到驕傲，收穫了滿滿的歡笑與成就感。於我而言，撰寫與執行這份教案的過程是一種新的挑戰，同時也是一段豐富的學習旅程，很榮幸能與影子傳奇劇團攜手合作，帶領學生一起認識傳統文化，延續傳統文化的精神！		