

公視兒少教育資源網 生命教育課程

懸絲生命 戲偶人生(生命教育議題融入懸絲偶戲)

核心概念：如何珍愛自己尊重他人？

一、內容說明

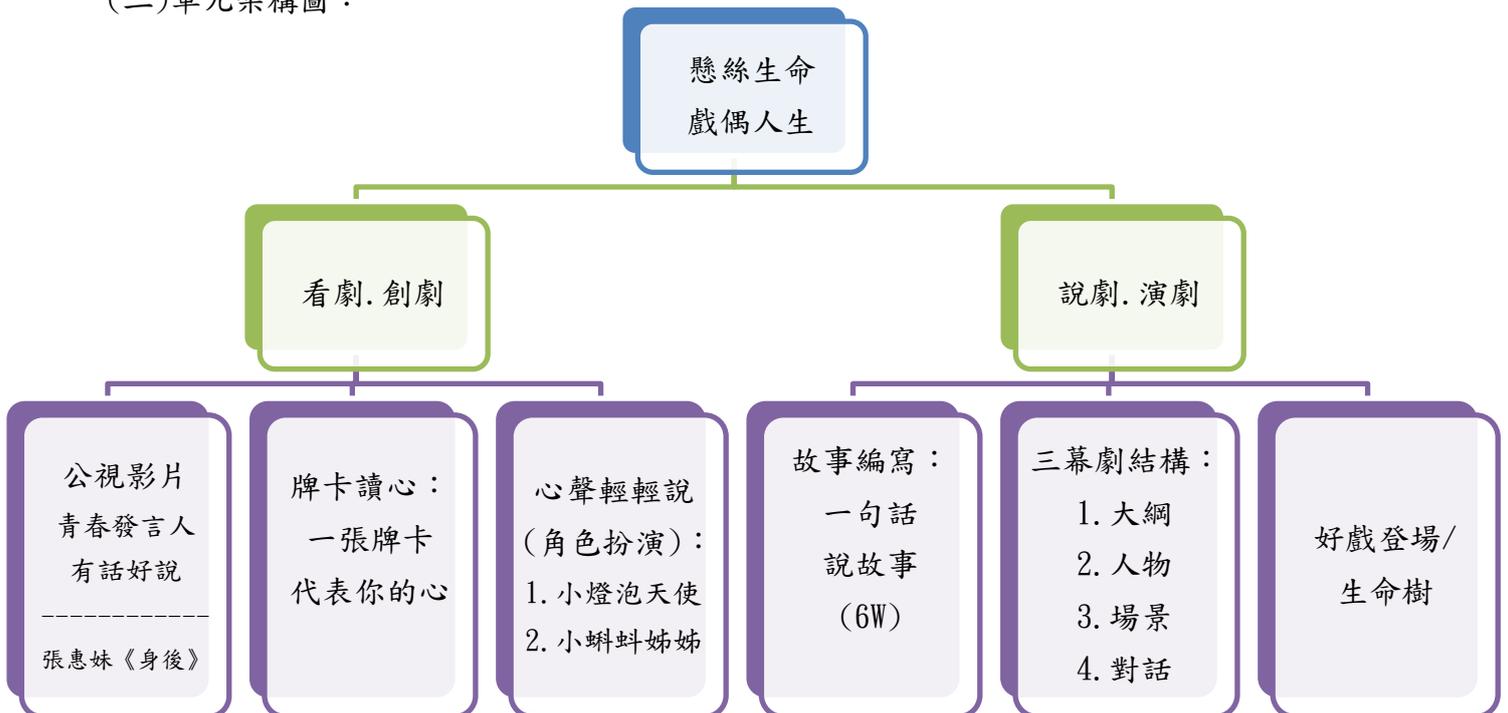
(一)設計理念：

孔子曰：「未知生，焉知死」，因著長久以來儒家教育和臺灣傳統思維的影響，翻閱國中三年六冊課本，幾乎沒有一個單元在好好訴說「死亡」這議題。然而不談論不代表「它」不存在，生命當中總有相當多的「無常」。

今年剛得臺南市總統教育獎的畢業學生父親罹癌過往，面對這孩子時，身為老師亦不知該如何啟齒安慰較好，只好避而不談，只能請她節哀，並鼓勵她將重心轉到功課，但偶爾在她的身上感到悲傷時還是會有些無力感。無獨有偶，今年的學生亦面臨親人罹癌的生命議題，害怕、恐慌似乎環繞在這孩子甚至她的家人週遭。也許該好好處理這個「課題」！

適逢與公視合作，以公視影片結合生命教育來設計課程，於是挑了《青春發言人 | 來不及說再見》這影片再佐以學校懸絲偶帶領孩子利用牌卡讀心、角色扮演、故事編寫、劇本改編和懸絲偶演出，活著的人未泯除遺憾，她會想對死者訴說什麼？倘若死後真有靈，那死者所化成天使會希望活著的親友以什麼形態活著？藉由這課程觸發創意思考、同理心演出正向思考死亡。並引導學生思考自己生命中曾經「來不及說再見」的經歷及感受(寵物、朋友、家人、親戚……)，最後以小燈泡生命樹來告訴學生：「真正的死亡是遺忘」，藉由生命樹的悼念來使故事裡的「小燈泡」繼續活在人們心中，也藉此課程亦告訴學生尊重他人生命以及珍惜自己的生命。

(二)單元架構圖：



(三)單元內容：

活動名稱	懸絲生命 戲偶人生		設計者	後壁國中 包綉月老師 廖珮吟老師	
實施年級	第四學習階段 八年級		教學節數	8 小時	
實施類別	跨領域融入		實施時間	週六社團時間	
設計依據					
核心素養	總綱核心素養	面向：B 溝通互動 項目：B2 科技資訊與媒體素養 面向：C 社會參與 項目：C1 道德實踐與公民意識			
	領域核心素養 具體內涵	國-J-B2 運用媒體所提供的素材，進行省思，並轉化成生活的素養。 藝-J-A3 嘗試規劃藝術活動，因應情境需求發揮創意。			
學習重點	學習表現	6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。			
	學習內容	Bb-IV-3 對生命的感悟。 表 E-IV-3 戲劇與其他藝術元素的結合演出。			
生命教育議題融入	學習主題	終極關懷			
	實質內涵	生 J3：反思人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。			
教材來源	公視影片： 《青春發言人 來不及說再見》 《有話好說 回顧小燈泡事件衝擊 社會震驚家長恐懼難消》 張惠妹《身後》MV				
教學設備	電腦、電子白板、投影機、學習單、類文補充教材、海報紙、彩色筆				
學習目標					
1. 運用公視影片《青春發言人 來不及說再見》對生命進行省思，並轉化尊重並愛惜生命。 2. 因應影片情境，嘗試將對死亡的想法發揮創意書寫成劇本，並規劃以懸絲偶方式演出。					
學習活動設計					
學習活動內容及實施方式(含教學策略)				時間	學習評量
學習背景：學生會基本的懸絲偶操作能力。 學生文化背景：學生閱讀能力不足，文化刺激不夠，所以在書寫和表達能力較為落後。 課前預備：學生以 S 行分組，每組 4-5 人。					
一、影片欣賞： (一)播放時事新聞：「虎豹潭」落水意外、「城中城」火災，引導學				30 分鐘	口語評量

生感悟「無常」，思考自己生命中曾經「來不及說再見」的經歷及感受(寵物、朋友、家人、親戚……)。

(二)播放「小燈泡事件新聞」讓學生了解事件始末。

(三)播放《青春發言人 | 來不及說再見》探討小蝌蚪面對自己妹妹死後的心情。

討論：

1. 看完影片之後，你的心情如何呢？
2. 如果你是小燈泡的姊姊，面臨到妹妹遇害過世，你會有什麼感受？

二、牌卡讀心：

(一)請學生從眾多卡牌當中，挑選一張代表自己看完影片的心情，或是代表小燈泡姊姊的感受。

使用教具：Dixit 妙語說書人(桌遊)，放置時將卡牌正面朝上。



(二)請學生將卡牌拿在胸前並輪流進行分享，說明選擇卡牌的原因。

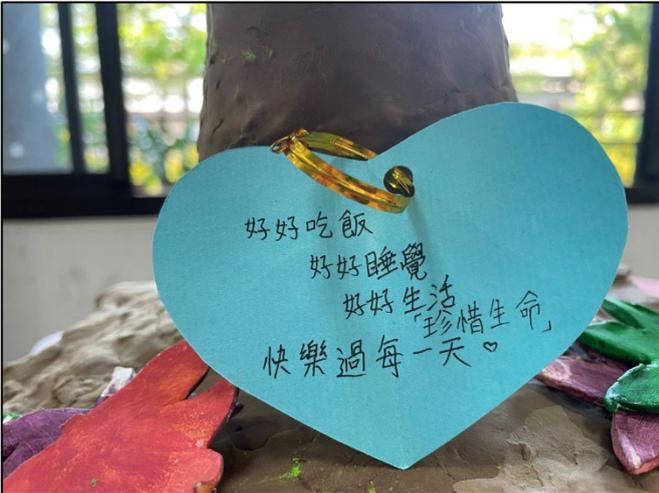


30 分鐘

口語評量

<p>三、心聲輕輕說：</p> <p>(一)一個人來當小燈泡天使，其他人對小燈泡說出想對她說的話。</p> <p>(二)一個人扮演姊姊其他人扮演小燈泡，大家試著站在小燈泡的角度去對姊姊說出自己的想法。</p>	30 分鐘	口語評量
<p>四、播放張惠妹《身後》MV</p> <p>(一)探討人死之後呢？根據影片探討從死亡到火化的歷程。</p> <p>(二)討論 MV 最後窗戶邊的女孩子是誰？</p> <p>引出故事創作的開頭：小燈泡變成天使後，看著自己的親人…</p>	30 分鐘	口語評量
<p>五、故事編寫：用一句話編故事</p> <p>將自己來不及說再見的經驗書寫下來，並將 6W 列出 (6W：when、where、who、what、why、how)</p>	30 分鐘	實作評量
<p>六、三幕劇本編寫：</p> <p>(一)各組進行投票，決定以哪位同學的故事做為劇本</p> <p>(二)將來不及說再見的經驗改編成至少三幕的劇本</p> <p>(三)劇本須具備以下元素：</p> <p>1. 大綱 2. 人物 3. 場景 4. 對話 5. 分享</p>	90 分鐘	實作評量



<p>七、劇本排練與偶戲操作</p> 	<p>90 分鐘</p>	<p>口語評量</p>
<p>八、好戲登場</p> 	<p>60 分鐘</p>	<p>口語評量</p>
<p>九、小燈泡天使生命樹</p> <p>快樂王子故事分享，述說小燈泡的死亡催生對於兒童人身安全的重視，並引導學生尊重他人的生命以及珍惜自己的生命，書寫生命小卡(前面寫給小燈泡的話)，後面寫給自己對自己期許面勉勵的話。</p> 	<p>90 分鐘</p>	<p>口語評量</p>

二、教學心得

搜尋心裡的關鍵字

學生對於課堂上的感受各有不同：有的學生認為最感興趣的部分是牌卡的選擇，因為她將觀賞影片的感受寄託在「沙漏圖案」上，沙漏的流逝就像不斷為孩子付出青春的父母，身為子女不能辜負父母的情感隨意結束自己的生命；有的學生則是在「心聲輕輕說」中聯想到那個疼愛自己的外公突然離世，藉此課程道出心裡感受，還有學生為老師分享的自身經歷動容，偷偷地拭掉眼角的淚水，更有學生將心中的難過寫成劇本，透過偶戲的演出而試著放下傷痛。

無止盡的痛苦和思念

青春期的孩子特別愛面子，他們不輕易在同學面前落淚，或表達自己的情感，所以縱使老師有看到幾個學生在看完《青春發言人 | 來不及說再見》偷偷拭去眼角的淚水，也要表現出「我還好」的感覺，不過他們在事後分享時提到自己當時的確為影片中小蝌蚪陳述妹妹「小燈泡」過往時的難過表現而動容。有些學生則佩服影片中的小蝌蚪，在面對巨創的同時還能勇敢面對錄製這感人的繪本。

看見孩子們的成長與改變

小汶提到原本放不下父親過往的傷痛，在課堂一開始仍有些許抗拒，怕自己會崩潰，但隨著老師的引導，自己彷彿放下心魔，跟心裡的小女孩對話，也試著和天上的父親告別，更透過書寫與演出願意學習放下埋藏多年的「痛」！

阿慈半年前母親車禍過往，在人前表現出對於什麼都不在乎的她，卻將自己藏進虛擬的網路世界中，在課程之後她到輔導室想找老師聊聊自己的狀況，感覺開始走入人群！

從每一次告別，省思生死

「未知生焉知死」這是儒家傳統思想，亦是整個社會的氛圍。然而不說出來不代表痛苦和思念不存在，因此教導學生不管是面對親人逝去、朋友離別、遺失心愛的物品或寵物失蹤…等，「好好告別」都是相當重要的，而我也從學生回饋看到此堂課的價值。

三、參考資料（參考書目及網站）

（一）書籍

（二）網站：

1. 《青春發言人 | 來不及說再見》
<https://youtu.be/Q6V3U62QpNY>
2. 《有話好說 | 回顧小燈泡事件衝擊 社會震驚家長恐懼難消》
<https://youtu.be/0eF1ctWraUA>
3. 《aMEI 張惠妹[身後 Left Behind] Official Music Video》
<https://youtu.be/4V3hxNyiwaA>