

公視兒少教育資源網-第三波教案徵選 教學實錄分享

- 本教案以後壁國中包綉月老師和廖珮吟老師創作教案《來不及說再見》為例

一、設計理念

死亡對於學生而言距離稍嫌遙遠，青春期的孩子也不習慣表達自己的情感，這次透過《青春發言人 | 來不及說再見》，讓學生瞭解小燈泡事件的始末，引導學生省思生命的無常，並透過劇本創作、偶戲演出，激發學生創意思考並對生命進行省思，進而學會尊重與愛惜生命。

二、教學流程：

活動一名稱：來不及說再見

以時事新聞：虎豹潭落水意外、城中城火災，引導學生感悟「無常」，並以小燈泡事件和《青春發言人 | 來不及說再見》，讓孩子思考自己生命中曾經「來不及說再見」的經歷及感受，一起學習如何面對生命的議題。

活動二名稱：牌卡讀心

卡牌給孩子一個語言表達的媒介，讓他從桌遊《妙語說書人》眾多的卡牌中，挑選一張表達自己在看完影片的情緒和感受，並與全班同學進行分享。

活動三名稱：故事編寫

生命中總會有些遺憾的事情，教師讓學生分別扮演小燈泡與姊姊，試著站在彼此的角度進行對話，並引導學生說出自己「來不及說再見」的生命故事。

活動四名稱：故事編寫

死亡是我們每個人都需要面對的課題，播放《身後》MV 影片讓學生感受失去摯愛、親人從死亡到火化的過程，引導學生從自身經驗出發，以 6W 架構編寫來不及說再見的故事。

活動五名稱：好戲登場

在戲中與自己對話，發現更好的自己！將來不及說再見的想法，書寫成劇本，透過創作及懸絲偶方式演出，表達對生命議題的理解

活動六名稱：小燈泡天使樹

面對生活，我們需要保持顆開放的心，藉由小卡的書寫沉澱一連串的課程，並重新審視生命，學習珍惜當下。

三、教學設計與流程

領域/科目	藝術領域、表藝課程		設計者	包綉月老師、廖珮吟老師
實施年級	八年級		實施學校	後壁國中
課程名稱	藝術領域、表藝課程		教學節次	十二節課
設計依據				
核心素養		面向：B 溝通互動 項目：B2 科技資訊與媒體素養 面向：C 社會參與 項目：C1 道德實踐與公民意識 國-J-B2 運用媒體所提供的素材，進行省思，並轉化成生活的素養。 藝-J-A3 嘗試規劃藝術活動，因應情境需求發揮創意		
學習重點	學習表現	6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。		
	學習內容	Bb-IV-3 對生命的感悟。 表 E-IV-3 戲劇與其他藝術元素的結合演出。		
議題融入	實質內涵	生 J3 反思人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。		
	所融入之學習重點	終極關懷		
教材來源		張惠妹《身後》MV		
教學設備/資源		電腦、投影機、課程簡報、學習單、回饋小卡		
使用的公視影片		《青春發言人 來不及說再見》、《有話好說 回顧小燈泡事件衝擊 社會震驚家長恐懼難消》		
學習目標（至多 5 項即可）				
1. 透過影片了解價值澄清的問題。 2. 從日常生活中培養道德感，練習做出適當的判斷並能說出理由。 3. 能落實在生活中做出正確的行為。				

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
一、影片欣賞： (一)播放時事新聞：「虎豹潭」落水意外、「城中城」火災，引導學生感悟「無常」，思考自己生命中曾經「來不及說再見」的經歷及感受(寵物、朋友、家人、親戚.....)。 (二)播放「小燈泡事件新聞」讓學生了解事件始末。 (三)播放《青春發言人 來不及說再見》探討小蝌蚪面對自己妹妹死後的心情。 討論： 1. 看完影片之後，你的心情如何呢？ 2. 如果你是小燈泡的姊姊，面臨到妹妹遇害過世，你會有什麼感受？ -----	30 分鐘	口語評量
二、牌卡讀心： (一)請學生從眾多卡牌當中，挑選一張代表自己看完影片的心情，或是代表小燈泡姊姊的感受。 使用教具：Dixit 妙語說書人(桌遊)放置時將卡牌正面朝上。 (二)請學生將卡牌拿在胸前並輪流進行分享,說明選擇卡牌的原因。 -----	30 分鐘	口語評量
三、心聲輕輕說： (一)一個人來當小燈泡天使，其他人對小燈泡說出想對她說的話。 (二)一個人扮演姊姊其他人扮演小燈泡，大家試著站在小燈泡的角度去對姊姊說出自己的想法。 -----	30 分鐘	口語評量
四、播放張惠妹《身後》MV (一)探討人死之後呢？根據影片探討死亡到火化的歷程。 (二)討論 MV 最後窗戶邊的女孩子是誰？ 引出故事創作的開頭：小燈泡變成天使後，看著自己的親人...	30 分鐘	口語評量
五、故事編寫：用一句話編故事 將自己來不及說再見的經驗書寫下來，並將 6W 列出(6W：when、where、who、what、why、how) -----	30 分鐘	口語評量
六、三幕劇本編寫： (一)各組進行投票，決定以哪位同學的故事做為劇本 (二)將來不及說再見的經驗改編成至少三幕的劇本	90 分鐘	口語

(三)劇本須具備以下元素： 1. 大綱 2. 人物 3. 場景 4. 對話 5. 分享 ----- ----- 七、劇本排練與偶戲操作 八、好戲登場 九、小燈泡天使生命樹 快樂王子故事分享，述說小燈泡的死亡催生對於兒童人身安全的重視，並引導學生尊重他人的生命以及珍惜自己的生命，書寫生命小卡（前面寫給小燈泡的話），後面寫給自己對自己期許面勉勵的話。	150 分鐘 90 分 鐘	評量 口語 評量
教學實踐情形與成果：		
談生死好難，尤其對於這一群半大不小的學生，人生閱歷不足使得他們面對「失去」顯得懵懂，再加上「愛面子」、「不善表達想法」，因此在課堂上他們所呈現的感覺和想像中的溫馨感人似乎有一段距離。但隨著課程的推演教師適當的鷹架搭建，學生藉由牌卡為媒介道出自己的想法、角色扮演用同理心的方式換位思考「失去」的悲傷、劇本創作以及懸絲偶的演出則以藝術手法表達自己對「生命」的昇華，到最後以生命樹寄寓珍惜眼前期許未來。學生在回饋中提到彷彿經歷一場生命的洗滌，使自己對於身邊的人和事多了份珍惜！我們常希望孩子能感恩惜福，但很少帶領他們去探索生命的真諦，藉由這一整天的課程，不斷同理、對話、詮釋、創作與轉化讓學生正視生命「無常」，進而珍惜擁有關懷生命！		
教學心得與省思：		
學生對於課堂上的感受各有不同：有的學生認為最感興趣的部分是牌卡的選擇，因為她將觀賞影片的感受寄託在「沙漏圖案」上，沙漏的流逝就像不斷為孩子付出青春的父母，身為子女不能辜負父母的情感隨意結束自己的生命；有的學生則是在「心聲輕輕說」中聯想到那個疼愛自己的外公突然離世，藉此課程道出心裡感受，還有學生為老師分享的自身經歷動容，偷偷地拭掉眼角的淚水，更有學生將心中的難過寫成劇本，透過偶戲的演出而試著放下傷痛。 青春期的孩子特別愛面子，他們不輕易在同學面前落淚，或表達自己的情感，所以縱使老師有看到幾個學生在看完《青春發言人 來不及說再見》偷偷拭去眼角的淚水，也要表現出「我還好」的感覺，不過他們在事後分享時提到自己當時的確為影片中小蝌蚪陳述妹妹「小燈泡」過往時的難過表現而動容。有些學生則佩服影片中的小蝌蚪，在面對巨創的同時還能勇敢面對錄製這感人的繪本。 小汶提到原本放不下父親過往的傷痛，但經過課程對生命的探索，自己彷彿放下心魔，能較坦然面對未來，因此原本感覺悶悶的學生後來開始嶄露笑容。 阿慈半年前母親車禍過往，在人前表現出對於什麼都不在乎的她，卻將自己藏進虛擬的網路世界中，在課程之後她到輔導室想找老師聊聊自己的狀況，感覺開始走入人群！		
其他參考資料： 《有話好說 回顧小燈泡事件衝擊 社會震驚家長恐懼難消》、公視小燈泡新聞		