

一、設計理念：

以國中翰林版國文第一冊選文〈心囚〉帶領學生理解「身囚」與「心囚」的差異。並藉由《青春發言人 | 遇到身障朋友不知道該怎麼開口幫忙？內心小劇場一次請教！同學與身障者的 Q&A》以及《老師，您哪位？EP20 | 曲家瑞的火星課 | 被討厭又怎樣》讓學生更加了解身障者以及突破自己的心，期望藉由影片以及活動的引導能夠讓學生更加了解「身囚」、「心囚」和「自己」。

二、教學流程：

活動一名稱：解析身障者的生命故事

時間：45 分鐘

結合閱讀策略 ORID 焦點討論法，讓學生透過客觀事實與感受、意義與行動分析身障者的生命故事，也藉由各組的發表以及搭配影片的分享讓學生充實對於身障者的認識。

活動二名稱：「心囚」知多少？

時間：45 分鐘

心囚對於學生而言是一個新的詞彙，是一個抽象概念。對於七年級的同學而言，或許陌生，但具體化後會發現生活中有不少這樣的例子。又或許在討論的同時，同學會不小心就發現自己也是其中一份子。而該如何走出心囚的枷鎖，也是同學彼此可以探討的。

活動三名稱：跟著「心」走

時間：45 分鐘

在經過一系列的活動後，學生更能了解心囚的概念也許過程中也發現自己是其中一員，然而青少年之所以會成為心囚的一份子有的時候是因為過於在意別人眼光，透過活動，讓學生了解自己是不是屬於這類型的其中一員，且該如何破除，唯有跟著自己的「心」走，不要讓外界的言論與是非成為自己的鐐銬。

重點		2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題 的能力。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構 的關聯性。 6-IV-4 依據需求書寫各類文本
	學習內容	Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。 ◎Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。
議題融入	實質內涵	生 J1 思考生活、學校與 社區的公共議題， 培養與他人理性溝通的素養。 生 J7 面對並超越人生 的各種挫折與苦 難，探討促進全人 健康與幸福的方法。
	學習主題	哲學思考、靈性修養
教材來源	國中國文翰林版、自編講義	
教學設備/資源	電腦、投影機、課程簡報、學習單	
使用的公視影片	《青春發言人 遇到身障朋友不知道該怎麼開口幫忙？內心小劇場一次請教！同學與身障者的 Q&A》 《老師，您哪位？ 曲家瑞的火星課 被討厭又怎樣》	
學習目標		
1.透過影片了解價值澄清的問題。 2.從日常生活中培養道德感，練習做出適當的判斷並能說出理由。 3.能落實在生活中做出正確的行為。		

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
<p style="text-align: center;">〈第一節課〉</p> <p>1、引起動機: 以情境問題：「若看到身障者需要幫助(如:坡道太陡、當下的交通混亂等)，是否會主動提出幫助？請說明動機或者害怕幫助的原因。」</p> <p>二、影片欣賞: (一)播放《青春發言人 遇到身障朋友不知道該怎麼開口幫忙？內心小劇場一次請教！同學與身障者的 Q&A 》 https://www.youtube.com/watch?v=qBghJ2sNINk</p> <p>討論：</p> <p>1. 看完影片之後，對於身障者在生活中會遇到的問題是否有更深的了解，請舉例，並說明你會如何協助他度過這個問題。</p> <p>2. 影片中金剛芭比-林欣蓓提到「不方便是事實，他一直都存在，而且天天提醒著我，但是也不代表我的人生就毀了」，開朗的她接受自己並到處去演講和他人分享自己的感受，正向積極地開導他人。其實古今中外也有很多像林欣蓓一樣樂觀並鼓舞人心的身障者，請各小組就所分配的例子(隨機分配各組主題:你是我的眼——蕭煌奇、永不放棄——海倫·凱勒、科學家——史蒂芬·霍金、沒有四肢的生命鬥士——力克·胡哲)以 ORID 焦點討論法討論、整理學習單內容，並上台與同學分享該例子的故事(上台分享每組 3 分鐘)。</p> <p>影片欣賞資料網址與來源： 全球最具影響力人物——力克 (Nick) 第一本新書《人生不设限》宣傳片 https://reurl.cc/bGln7r 《名言啟示錄》世界傑出女性系列-海倫凱勒(一)面對光明陰影就在我們身後 20190306 https://reurl.cc/QWZ6Xb</p>	<p>3</p> <p>10</p> <p>3</p> <p>8</p> <p>12</p> <p>8</p>	<p>口頭問答</p> <p>影片欣賞</p> <p>上台發表</p> <p>小組討論</p> <p>上台發表</p> <p>影片欣賞</p>

三、教師統整

「一個人只要能突破心靈的枷鎖，這個世界就再也沒有什麼能困住他的了。」所以劉俠女士總可以詼諧的角度或半開玩笑的口吻與朋友聊自己的病況，作家張曉風甚至形容她為：「一個健康的病人、一個甜蜜的受苦者」這都源自於她願意正向思考樂觀以對的原因。

〈第二節課結束〉

〈第三節課〉

一、複習舊有經驗

提示前次上課杏林子為「身囚」。

2、課堂活動：

1.以小組討論方式找，從課文中找到答案，並完成表格填寫。

心	身	心
囚 的 特 徵	身體健康	(心理不健全)
	表面歡樂	(內心痛苦)
	行動自如	(找不到人生方向)
	生活繁華	(內心寂寞)
	外表自由	(心陷囹圄)
	(各組自行舉例)	(各組自行舉例)

2.各組完成表格後，派一位同學上台報告各組的例子。

三、影片欣賞:

(一)播放【老師，您哪位？】EP20 | 曲家瑞的火星課 | 被討厭又怎樣 | 從 13:10-20:40

<https://www.youtube.com/watch?v=M4JSjl-4sgU&t=790s>

影片提問:

1. 影片中的 3 位學生分別有：害怕穿裙子、恐懼告知爸媽當明星的夢想和在眾人面前跳舞的 3 種恐懼，這些恐懼

5

口頭說明

3

口頭說明

10

分組討論
上台報告

10

影片欣賞

7

口頭問答

<p>在曲老師的引導下也讓學生發現關鍵的重點是「太在意他人眼光」，你認為太在意他人眼光是否為「心囚」？</p> <p>2. 然而，當他們 3 位實際嘗試破除恐懼後，會發現其實沒有這麼可怕，請依影片中學生的說法推論讓他們害怕的關鍵為什麼？</p> <p>四、教師統整</p> <p>將影片提問進行統整，同時搭配艾爾楷(Elkind)的青少年自我中心特徵與平時學生互動的實際例子歸納出青少年具有想像觀眾與個人神話的特性，此特性會導致青少年非常在意他人眼光，無形之中，也讓自己成為「心囚」，而要如何破除這樣的心囚，我們可以換個方向思考，可以試著想「不一樣不會不好」或者是「不要凡事要求一百分」，並總結「心」才是一切的主宰。</p>	15	口頭說明 與 情境問答
<p>實施成果：</p> <p>「人」是學生每天相處的對象，花了最多時間相處，卻最不了解。有時會因為無心的一句話而傷害了別人，有時也會想開口詢問是否需要幫忙但怯步。</p> <p>因此藉由這幾堂課，讓學生了解每一個人其實都不一樣，同時也正視自己所害怕的，在此同時學會尊重與友善的對待身邊每一個人。</p>		
<p>教學心得與省思：</p> <p>因為每位學生的生活經驗不同，因此引導「心囚」以及「身障者」時學生的反應很不一樣。有些會認為屬於「心囚」的人一定有精神疾病，隨時會火山爆發式傷害別人；有些認為「身障者」就一定很骯髒，因為她的生活無法自理。這是一種誤會，且是一個急需澄清的誤會。我很慶幸在教學當下，我沒有嚴厲指責學生的錯誤想法，反而讓其他有經驗的同學分享，在分享的過程中，學生都能夠很流利表達自己的想法，並且耐心地分享自己所理解的「心囚」和「身障者」，不用多久，大家對於心囚和身障者都有一定的認識了，且是正向的。在這個過程中，我體悟到了教學中的「教會學生」、「教懂學生」固然重要，但彼此的「交流」更是少不了呢！</p>		
<p>參考資料：</p> <p>國中翰林版第一冊國文備課用書</p> <p>公視影片《青春發言人 遇到身障朋友不知道該怎麼開口幫忙？內心小劇場一次請教！同學與身障者的 Q&A》</p>		

公視影片《老師，您哪位？EP20 | 曲家瑞的火星課 | 被討厭又怎樣》

網路資源：

全球最具影響力人物—力克 (Nick) 第一本新書《人生不設限》宣傳片

<https://reurl.cc/bGln7r>

《名言啟示錄》世界傑出女性系列-海倫凱勒(一)面對光明陰影就在我們身後
20190306 <https://reurl.cc/QWZ6Xb>

史蒂芬·霍金的故事【愛的萬物論】 <https://reurl.cc/58O21y>

蕭煌奇：看不到世界沒關係，無法唱歌才最痛苦 | 親子天下

<https://reurl.cc/33e5eL>

曾見過這世界...15 歲蕭煌奇全盲！絕望怒吼：我明明看得到

<https://reurl.cc/vmeqKa>

海倫凱勒 (Helen Adams Keller) 的故事：《人生就像茶葉蛋-有裂痕才入味》

<https://reurl.cc/ROj4Ag>

霍金逝世：從漸凍人到當代最偉大物理學家之一

<https://www.bbc.com/zhongwen/trad/world-43397037>

力克·胡哲的故事：生命戰士

<https://tw.aboluowang.com/2017/1119/1027240.html>