

一、設計理念：

2022年台灣身心障礙人口比例佔5.1%，也就是100個台灣人裡面，有5個左右是身心障礙人士，是相對的少數，於是身為多數的身心健康人士，並未能完全體會這些身心障礙人士可能遇到的困境。我們期待學生能有同理心，但卻未曾給學生機會體驗到底這些身心障礙人士的困難點在哪邊。多數者與健康者擁有較多的話語和主導權，因此當這些多數者能夠體會到少數者的困難時，才能有所改變，透過改變環境中的硬體，或是營造出友善的互動情境，讓真正的友善校園能落實，也才能讓這些孩子未來成長大人時，仍能感同身受身心障礙者在身心上的不便之處，了解身心障礙者可能的需求，並依據需求給予協助。

因此在活動設計上，透過觀賞公視影片和繪本《看不見》，邀請學生討論影片中的狀況，以及若是自己遇到此狀況會有什麼想法與情緒，促發學生思考身心障礙者的需求；利用口罩和物品，讓學生體驗模擬身心障礙者的困難，引導學生反思如何解除此困難。整體活動意在讓學生能親身體驗，並記住過程中的挫折，激發學生產生同理心，而不是落於表面上的學習。

二、教學流程：

活動一名稱：暗mi-moo

時間：40分鐘(一節課)

看不見的世界是長得怎麼樣呢？好像大概知道就是暗mi-moo的一片，但其他更多的好像就不是那麼了解了。所以這些生活在mi-moo的人是怎麼探索這個世界的呢？用繪本《看不見》來引導學生進入視障者的世界感。

活動二名稱：暗mi-moo的力量

時間：40分鐘(一節課)

住在暗mi-moo世界中能夠透過其他感官認識世界，因此其他感官的感受變得更加敏銳，這是活在光世界中的人無法擁有的能力。觀看公視影片《老師，您哪位？EP7黃裕翔的音樂課 | 打開耳朵打開心》，邀請學生共同思考影片中的主角和班級互動遇到哪些有趣和困難的事情？

活動三名稱：體驗暗mi-moo

時間：40分鐘(一節課)

所以當我們遇到跟我們住在不同世界的人，我們要如何跟對方互動呢？邀請住在光世界的學生體驗暗mi-moo世界，並共同完成任務。利用體驗任務促發學生思考，如何理解與表達自我的需求，活在暗mi-moo世界的人要如何表達自己的需求，活在光世界的人要如何聽到需求後給予適切的協助。

三、教學設計與流程			
領域/科目	輔導課	設計者	林吟儒/王志湧
實施年級	中年級	教學節次	三節課
課程名稱	Eye不礙？不礙才有愛		
教案實施情形	■ 1.本教案已實際教學實施 (1)實施時間:2022年11月 (2)實施課程名稱: Eye不礙？不礙才有愛 ☐ 2.本教案尚未實際教學實施, 預計實施日期:_____		
設計依據			
核心素養	總綱核心素養	面向:C 社會參與 項目:C1 道德實踐與公民意識	
	領域核心素養 具體內涵	綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物, 體驗服務 歷程與樂趣, 理解並遵守道德規範, 培養公民意識。	
學習重點	學習表現	1d-III-1 覺察生命的變化與發展歷程, 實踐尊重和珍惜生命。	
	學習內容	Ad-III-3尊重生命的行動方案。 Ad-III-4珍惜生命的行動方案。	
議題融入	實質內涵	生E3:理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。 生 E7:發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力, 察覺自己從他者接受的各種幫助, 培養感恩之心。	
	學習主題	人學探索、靈性修養	
教材來源		1.繪本《看不見》 2.公視影片《老師, 您哪位? EP7黃裕翔的音樂課 打開耳朵打開心》	
教學設備/資源		電腦、投影設備、口罩、彩色筆、A4紙、投影片	
使用的公視影片		《老師, 您哪位? EP7黃裕翔的音樂課 打開耳朵打開心》	
學習目標			

1. 透過影片討論視障人士可能面臨的生活狀況
2. 讓學生體驗身心障礙人士的不便之處
3. 培養學生對身心障礙者的同理心
4. 促進學生思考如何在生活中營造友善且無障礙的空間

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
活動1: 暗mi-moo(第一節) 繪本影片觀看:《看不見》繪本 邀請學生分組(約五到六人一組)討論以下問題, 並請學生討論後上台分享: 1. 看不見的人是用什麼感官來認識、探索這個世界? 2. 故事中的男孩他在走去公園的路上有哪些感受? 3. 看不見的人他可能會遇到什麼樣的情況(困境)? 4. 如果你是繪本的主角, 你可能會有哪些想法或擔心? 5. 如果你是繪本的主角, 你會希望別人怎麼協助你? 老師總結視障者是如何探索這個世界, 及可能會遭遇哪些挫折, 讓學生思考在此情況下, 可以做出哪些相對應友善視障者的行為。	5' 3' 3' 5' 8' 8'	
活動2: 暗mi-moo的力量(第二節) 公視影片觀看:《老師, 您哪位? EP7黃裕翔的音樂課打開耳朵打開心》 邀請學生看完影片後討論以下問題: 影片中哪一個部分, 讓你最印象深刻? 或是感覺最有趣的部分, 為什麼? 老師統整總結大家在影片中的看見與發現。	8' 24'	
活動3: 體驗暗mi-moo(第三節) 老師回顧前兩節課的內容, 說明視障者如何透過其他感官生活, 並可能會遇到哪些狀況。(例如公視影片中黃裕翔因受限於視力, 無法及時發現班上的人際問題, 而延伸出的票選風波。) 教師事先在教室隱藏一個物品, 將學生分組(約五到六人一組), 分別體驗視障者與協助者的角色, 協助者看得見物品, 但不能自己直接去拿取物品, 必須跟扮演視障者的同	10' 4' 5'	

學合作，給予協助共同找出該物品。 活動結束後邀請學生討論過程中的困難，並邀請學生思考如何在協助者的角色中做得好，以及未來如何營造友善的無障礙環境。	15' 20'	
實施成果： 1.教學過程使用影片容易吸引學生的注意力。 2.在介紹王裕翔時可以撥放逆光飛翔的片段，提高學生的動機。 3.學生在進行活動時，一開始容易太興奮，無法遵守規定，例如偷偷將放在眼睛上的口罩脫下，或是大聲嚷嚷自己有透過口罩看到外面，本次活動因考量事前準備的便利性使用兩個口罩當作眼罩，但後續若再辦理此活動，建議可以使用遮蔽性較高的眼罩或思考其他的可能。 4.活動結束後引領學生討論有比預期更多的迴響，但在原本的課程安排時間不足，因此較為可惜，建議可以預留更多的討論時間。 5.多數學生在透過影片、討論、活動、討論的過程中有理解到障礙者在實際生活中的困難，也產生對此的同理心。但在引導如何從自身做起，讓身邊空間更為無障礙，因受限學生的生活經驗，討論教為侷限。		
教學心得與省思： 整個教案設計目的是為了讓學生可以站在不同角度去思考，以及如何營造更友善的環境，因此在播放繪本或影片後，需要多往此方面做引導思考，避免學生落入礙障者可憐的同情角度，而忽略他們的主體性和他們的強項。 體驗活動也須留意避免讓學生流於玩鬧的狀態，而需要在活動結束後進行分組討論，讓學生可以回到活動目的來思考，並且讓學生知道幫助別人之前要先確認對方是否有需求。		
參考資料： 1.繪本《看不見》 作者：蔡兆倫 繪者：蔡兆倫 出版社：小兵 2.公視兒少教育資源網影片 《老師，您哪位？ EP7黃裕翔的音樂課 打開耳朵打開心》		