

# 公視兒少教育資源網-第三波教案徵選 教學實錄分享

## 一、設計理念

這幾年運動賽事如火如荼的進行，不管是世大運、世錦賽或是東京奧運，都點燃了觀看者的熱血沸騰，努力的為出賽的選手加油，其中，高中生更是一個熱情關注體育賽事的年紀，運動員身後代表的付出與努力，都成為學生學習與思考的方向，相較於傳統制式的說教，運動場上的現身說法，可以更撼動學生的思維，刺激他們思考。因此，本次課程就藉由「運動」打開「性別」的結，希望透過觀察運動場上的性別議題，引領學生看見性別現況，並進一步反思生活，最終期待他們，從運動出發，可以將性別意識拓展至各個層面，用學生熟悉的運動主題，讓他們一點一滴，將性別平權的概念，實踐於個人的生命腳本中。

## 二、教學流程

活動一名稱：運動場上的刻板印象：安山短髮霸凌事件

以東京奧運的新聞事件：射箭女選手安山，因短髮造型被韓國國內霸凌的事件為例，引導學生思考運動場上，存在的性別刻板印象，並以《小孩酷斯拉 | 我想成為 F1 亞洲女性賽車手第一人》影片中，小女孩想成為亞洲第一位賽車選手的夢想，勇於突破僵化的性別、運動限制，讓學生反思運動場上的性別霸凌事件。

活動二名稱：翻滾吧！讓多元性平的精神完美落地！

運動場上也有許多運動員，不顧批判的眼光，堅持做自己熱愛且正確的事情，也有許多國家以行動，實踐運動場上的性別平等，讓學生從 LGBT+ 的英國跳水選手戴利的生命故事，以及德國體操女團的服裝革命，去思考現今社會努力落實的多元性平精神，再搭配《小孩酷斯拉 | 我與肚皮舞之親密對話》影片中，葉同學不為他人眼光，追逐自己想跳肚皮舞的精神，帶領學生思索如何從自己做起，一同翻轉僵化的思維，讓多元性平的概念從運動場，擴及社會各個角落。

活動三名稱：設計自己的運動性平腳本：性別平權的生活實踐

讓學生設計屬於自己的運動性平腳本，反思學校運動會的競賽設計與規則，觀察歷年來的性別限制，以及針對這些侷限，身為高中可以怎麼調整與改善，並以中華隊男女掌旗員的議題為例，讓學生討論班級旗手的選擇與其中的意義。

活動四名稱：比賽之外的性別推動者：成為運動員的特派記者

以印度羽球天后辛度，在球場之外，努力推動的「去除月經污名化」運動，讓學生化身為小小特派員，以新聞報導的書寫視角，調查運動員不為人知的性別推廣行動，做成簡報，向同學展示小組特派員的資料探索與觀點。

三、教學設計與流程			
領域 / 科目	國文	設計者	江伊薇
實施年級	高一選修課	實施學校	台南二中
課程名稱	從「運動」打開「性別」的結	教學節次	四節
設計依據			
核心素養	<p>A1 身心素質與自我精進：國-C-U-A1 藉由國語文課程，培養自我調適的能力，促進身心健全發展，肯定自我價值，開發潛能，實踐終身學習。</p> <p>A3 規劃執行與創新應變：國-C-U-A3 運用國語文能力，整合資源，以創新思維規畫執行各項活動，培育多元智能，兼具人文素養與專業能力。</p> <p>C1 道德實踐與公民意識：國-C-U-C1 藉由國語文課程，探究倫理道德的課題，培養公民意識，關心公共議題，熱心社會公益，體認文明的價值。</p> <p>C3 多元文化與國際理解：國-C-U-C3 透過國語文課程，認識多元文化，學習尊重、欣賞以及包容的態度，關注國際情勢與社會議題，培養因應未來的能力。</p>		
學習重點	學習表現	<p>2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>6-V-2 能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的作品。</p>	
	學習內容	<p>Cb-V-1 與文本相關的制度、風俗等社群文化知識。</p> <p>Cc-V-3 與文本相關的人文、藝術等精神文化知識。</p>	
議題融入	實質內涵	<p>性-U1 肯定自我與接納他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性-U2 探究社會文化與媒體對身體意象的影響。多-U9 對不同形式的文化壓迫，能夠抗拒並採取行動。</p>	
	所融入之學習重點	性別平等教育、多元文化教育	
教材來源		教師自製 PPT	
教學設備/資源		電腦、投影機、課程簡報、「5W1H」學習單、九宮格寫作術	
使用的公視影片		<p>1. 《小孩酷斯拉   我想成為 F1 亞洲女性賽車手第一人》</p> <p>2. 《小孩酷斯拉   我與肚皮舞之親密對話》</p>	
學習目標（至多 5 項即可）			
<p>1. 學生能透過影片，了解性別議題，並澄清價值。</p> <p>2. 從時事與國際運動員的案例，反思性別刻板印象的困境與多元平權的重要。</p> <p>3. 學生透過實際校園運動會的討論，創造屬於自己性別平權的運動環境與生活意識。</p> <p>4. 學生能搜集相關資料，做成報導，分享性別推動的故事與反思。</p>			

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
<p><b>一、運動場上的刻板印象：安山短髮霸凌事件</b></p> <p>(一) 播放安山短髮霸凌事件新聞</p> <p>南韓射箭女將安山，首次參賽，就在今年的東京奧運拿下個人、團體和男女混合團體賽的三面金牌，創下奧運歷史紀錄。但她卻因一頭利落的短髮，遭南韓網友批評為「必須遠離的女性主義者」，掀起南韓對性別議題的討論，本次課程活動，藉由「短髮」、「性別形象」等與學生亦密切相關的關鍵字，帶領學生小組討論並反思，假設今日角色對調，換成留長髮的男性，是否也會被社會偏見且歧視呢？回到校園中，如果遇到這樣的同學，你會怎麼與他們相處呢？</p>	10 分	口語評量
<p>(二) 播放《小孩酷斯拉   我想成為 F1 亞洲女性賽車手第一人》影片</p> <p>影片中的少女是年僅 13 歲的日本的賽車手野田樹潤，是世界上首位坐上方程式賽車的小學生。歷史上參加過 F1 的女性賽車手只有五位，而且還沒有一位得過優勝。而不論男女，F1 也還沒有出現過優勝的亞洲人。影片中記錄了樹潤向著成為第一位亞洲 F1 優勝的女選手這個史無前例的大目標努力，透過影片的觀看，能引導學生思索女性與賽車這樣運動之間的限制，另外也能透過野田樹潤的努力，看見她突破框架，成為自己，勇於朝夢想前進，正如同她與爸爸的約定：「就算輸了也不會放棄！」這樣在運動場上的性別突破，讓人看見小女孩堅韌的毅力。</p>	20 分	口語評量
<p>(三) 補充思考</p> <p>從安山事件看南韓社會的性別反思：這次的安山事件，躍居國際媒體關注，除了年輕的選手在在奧運獲得出色的三面金牌成績外，韓國社會的性別議題，也成為眾人關注的焦點，透過此次的事件，恰可以引領學生多認識跨國社會的性別平權現況，增進在性別議題的國際觀。</p> <p>延伸思考的教學 Q&amp;A：</p> <p>1. 南韓社會性別平等嗎？</p> <p>根據世界經濟論壇(WEF)2021 年所公佈的《全球性別差距報告》，南韓在 153 個評比國家中，排名第 108 名，在男</p>	10 分	口語評量

女不平等的指數上，持續落在後段班。

研究南韓文化超過 40 年的台灣知韓文化協會執行長朱立熙直言，南韓社會從來就沒有男女平等過。他說「安山事件」讓他想起南韓早期的妓生薑香蘭，這位將近 100 年前的另一位「短髮」犧牲者。

南韓的妓生相當於日本的藝妓，姜香蘭在 1922 年第一次被報導出來，以剪短髮、特立獨行的形象現身。但要是你清楚南韓人的民族性，就知道他們是集體性的，不能有個人主義，不接受不合群的人。姜香蘭獨特的個人風格，南韓社會所不允許也不接受。之後呢？在她兩度輕生之後，就查不到她的報導了。因此，現在看到安山，（網民）對於安山的批判是可以理解的。

南韓有句俗語讓朱立熙特別印象深刻，那就是：「男人進廚房的話，辣椒(生殖器)會掉下來。」他說，很多老一輩的人都是用這句話來訓示晚輩，以告誡南韓男人不能進廚房，否則會被看不起。朱立熙說：「還有，當年如果太太有染上煙癮，先生可以訴請離婚，理由是女性家庭主婦，應該乖乖持家，會染上煙癮表示你不安於室，交到壞朋友，被認為不是良家婦女。」

## 2. 從安山事件，我們看見了什麼？

年僅 20 歲的射箭好手安山，第一次參加奧運會便為南韓在女子個人、女子團體和男女混合團體射箭項目拿下三面金牌，更追平南韓史上個人單屆奧運的奪金紀錄。

表現如此優異的安山，本應獲得舉國歡騰讚譽，但她在比賽期間卻招致南韓仇女網民的大規模撻伐，上千人留言謾罵、甚至鼓譟呼籲取消她的金牌資格。而這些惡評竟只是因為她的「利落短髮」和「中性氣質」，以及曾經在社群媒體使用過所謂的「厭男」流行語。

在南韓，長發是傳統女性氣質的象徵，因此，在南韓男人眼中，安山的「短髮、中性」氣質違反了女孩子該有的樣子。她說，南韓男人期待女性是可被慾望、附屬的、不反抗的角色，因此，中性安山的崛起確實引起很多男人的焦慮。

短髮中性的女性，被認為跨越了女性該有的位置與樣子，變成異性戀男性而言「不可欲的對象」，不可慾望。對安山的攻擊裡，很多地方都可以看出，那些南韓男人非常擔心，以一個金牌選手的身份，會讓讓南韓的女性主義者和女人不想被男人慾望的風氣更盛行。

## 3. 安山事件後，有怎樣的聲援行動呢？

網暴爭議鬧得沸沸揚揚，而且一直延燒到奧運賽事期

間，雖然安山本人一向不太回應，但不願坐視仇恨性語言被正當化的她，近期也一度酸回「當你自卑地只能房間里傳訊息時，我已拿下了金牌。」

隨著對安山批評聲音的高漲，也開始有人為她辯護。韓姬英是在推特上發起短髮運動支持安山的核心人物。她在推特上發起了#女性、短髮、運動，韓姬英表示，這種大規模的攻擊所傳達的信息是男人可以掌控女性的身體，而且女性不能公開表達女權主義者的身份。韓姬英想發起一個能讓女性以短髮為榮、並聲援奧運女選手的運動。韓姬英認為，這樣做可能是對以上兩個問題最有效的回應。

結果，數以萬計的女性紛紛響應，許多女性貼出自己梳長髮與短髮前後對比的照片。另外一些人則說安山的短髮啟發了她們的靈感，她們也要剪短髮。

韓姬英說，韓國女性正在試圖開闢新徑。她們無懼社會壓力，也就是必須要符合傳統女人的樣子：「她們有選擇自己最舒適的髮型的自由。」這只是其中的一小部分。

#### (四) 討論

1. 當女生留短髮、打扮中性，或是男生留長髮、打扮繽紛，給你的感覺是什麼呢？
2. 你覺得運動場上，有沒有什麼樣的運動傾向某一性別從事呢？為什麼？
3. 你如何看待《小孩酷斯拉 | 我想成為 F1 亞洲女性賽車手第一人》想成為亞洲第一位女性賽車手的夢想呢？你有什麼啟發？

## 二、翻滾吧！讓多元性平的精神完美落地！

### (一) 英國跳水王子戴利的生命故事：

戴利與搭檔馬提李在東奧男子雙人 10 米跳板項目奪金。不過，戴利並非一直這麼「無入而不自得」；性傾向曾困擾他多年，但他與同性配偶、美國金獎編劇布萊克共組的家庭宛如「定海神針」，也彰顯愛就是力量。

布萊克 2008 年因電影「自由大道」獲奧斯卡最佳原創劇本獎。這部片呈現政治家米爾克的傳奇一生：他 1978 年經選舉成為舊金山政府監督委員會一員，是加州史上第一位出櫃民選官員，也是美國當時最支持 LGBT+ 社群的政治人物。但他在任不到一年，就遭保守派政客刺殺。

10 分

口語評量

10 分

口語評量

得獎之前，布萊克已爭取、捍衛 LGBT+權益多年。勇敢「做自己」的布萊克讓戴利豁然開朗；2013 年，戴利透過個人 YouTube 頻道出櫃，引發各界正反兩極反應。2017 年，他與布萊克正式結婚。

直到今天，曾自稱並非 100%同性或異性戀者的戴利仍會因性傾向遭受言語攻擊。2018 年初，他高調宣布自己即將達成少年時期以來的心願：他要當爸了。他和布萊克都貢獻了精子，孩子將藉代理孕母之助問世。

有了孩子，戴利似乎「為父則強」，不但侃侃而談「育兒經」，也和布萊克一同致力於消除公眾對 LGBT+社群、代理孕母及「非典家庭」的偏見，並推動相關修法。他倆透過媒體訪問、紀錄片等持續傳達一個觀點：「愛」才是度量一切的最高標準。

(二) 播放影片：《小孩酷斯拉 | 我想成為 F1 亞洲女性賽車手第一人》

影片中的葉家恆是首爾世界肚皮舞大賽的冠軍，他從小就喜歡跳舞，但也因為舞蹈在刻板印象中屬於女性的運動，因此讓葉家恆飽受同學的歧視與批評，葉家恆剛開始被一、二個人說「是女生」時並沒有太在意，但越來越多人講，讓他一度意志消沉，在影片中的葉家恆提到「就像當兵，也有女生自願去，現在也有女總統，為什麼跳肚皮舞不能有男舞者呢？」用翻轉的性平意識去面對不成熟的攻擊，並用他美麗的肚皮舞，去回應霸凌的負面情緒，引導學生思索現今社會中的多元性平精神。

(三) 性別平權的「運動服裝」革命：

德國女子體操隊穿著長褲型緊身衣上場，而不是傳統的三角高衩、露出整條大腿的緊身衣，成為全場焦點！事實上，他們早在 4 月於歐洲藝術體操錦標賽首次穿著緊身連衣褲參加比賽，他們想透過服裝抵制「性化」女選手的現象，讓女性有選擇穿著的自由。」

德國女子體操隊在今年 4 月的歐洲藝術體操錦標賽上首次亮相這套服裝，以此反對「體操界的性別歧視」，表達每個女性都應該決定自己穿什麼，無論選擇三角高衩或是長褲，大家都能穿上讓自己好看又自在的服裝。

身為女生應該都知道，穿著三角高衩、比基尼其實並不比褲子來的舒服自在，不僅更容易在乎他人眼光，尤其在生理期時會感到特別不舒服！除了生理因素外，宗教因素也是該被列入考慮的點，不只是體操、沙灘手球，在各種運動項目上，女性應該要擁有權利，去選擇他們認為適合用於自己比賽的服裝。

20 分

口語評量

10 分

口語評量

<p>(四) 討論：在奧運比賽中你還有發現什麼性別小巧思嗎？</p> <p>【參考答案】：東京奧運混合性別的比賽項目，高居歷屆奧運之冠，從射箭、田徑、羽球、馬術、柔道、風帆、射擊、游泳、桌球、網球和鐵人三項，男性女性運動員都可以同場競技，獲得肯定。</p>	10 分	口語評量
<p><b>三、設計自己的運動性平腳本：性別平權的生活實踐</b></p> <p>(一) 學校運動會的觀察實錄： 從觀察學校的運動會情境，讓學生實際體察日常生活的性平指數，也能由此這樣的觀察實錄，反思社會中的性別刻板印象，從中思考自己的定位與行動。</p> <p>(二) 用「5W1H 法」設計屬於自己的運動性平腳本 根據觀察實錄中，呈現的性平小缺失或刻板印象，進行調整，用「5W1H 法」的書寫方法，完成適合男女的性平運動腳本。</p> <p>(三) 議題反思：由一男一女擔任掌旗官就是平等嗎？</p> <p>今年東京奧運的開幕主題為「情同與共」，且為了實踐性別平等的理念，國際奧委會也呼籲各國的掌旗官可以由一男一女擔任，突破過往都是由男性擔任掌旗官的模式。</p> <p>但劉育豪老師觀察到，一男一女的組合因為雙方身高差過大，反而使兩位掌旗官難以相互配合，且兩人拿一支旗竿也不好分配力量，最後大多仍由男性選手主導。</p> <p>他也因此思考：「在數字上呈現平等，就是真平等嗎？為了打破多由男性擔任掌旗官的壟斷歷史，改由一男一女出任，就可以稱之性別平等了嗎？」</p> <p>性平的討論也可以延伸到學校，運動會時每個班級都需要由「舉班牌手」和「口令長」帶領全班進場，因此經常可以看到各個班級、老師為了實踐性別平等，而選擇由一男一女擔任這些職務。</p> <p>但劉育豪老師表示：「對我而言，這件事的考量其實不在『性別』，而是意願。」因此只要是有意願的人，都可以透過猜拳等方式決定自己想擔任的職務。如果遇到女學生不敢舉手爭取的狀況，老師也會用各種方式鼓勵</p>	<p>10 分</p> <p>30 分</p> <p>10 分</p>	<p>資料蒐集整理</p> <p>學習單實作</p> <p>口語評量</p>

大家，為所有人製造公平競爭的機會。

#### 四、比賽之外的性別推動者：成為運動員的特派記者

(一) 印度羽球天后辛度的故事：

辛度，在此次的東京奧運中，獲得羽球女單銅牌的好成績，也是印度史上第一位獲得2枚個人奧運獎牌的女性。而在女性地位相對弱勢的印度來說，辛度在場上已然證明自己的強大。

辛度在《印度時報》投書，呼籲女孩們「別讓月經這樣正常的事妨礙妳的夢想」。

辛度也在Instagram呼籲「月經的污名化應該被結束」，有超過200萬的女孩在疫情期間迎接初經，應該確保她們不會獨自面對這一切，並知道經期是很正常、自然，沒什麼好尷尬的事。

辛度說：「我選擇結束與經期相關的禁忌和低語，並公開談論它」，因為月經不該被視作不潔、不祥的象徵。

(二) 特派記者的資料搜集與採訪實作：

教師引導學生善用科技工具，搜集資料，並整理觀點，並以九宮格寫作術完成採訪書寫。

九宮格寫作術

國家	年齡	性別
運動項目	主題： 性平運動員	性平行動
困境	心境	行動成效

(三) 運動與性平特別報導分享會：

舉辦班級內的性平特別報導，讓學生練習上台發表自己的報導內容，統整重點並以清楚流暢的方式跟班上同學分享，最後還能讓同學間相互提問討論，增加議題的互動與反思。

10分

口語評量

30分

學習單實作

10分

口語報告

教學實踐情形與成果：

性別議題對於高中生來說，並不陌生，從小到大的成長歷程，課本中也常論及，然而也因為耳熟能詳，也常把這樣的論述，當成教條，從未認真看待，也未在生活中，落實思索。本次課程從「運動」出發，以學生有興趣的運動球員、運動比賽為焦點，帶領學生步步去思索，在運動場上，仍存在的僵化性別意識，也看見很多青少年，如野田樹潤與葉家恆一樣，勇於突破框架，從事自己熱愛的運動，讓性別平權真正落實。在上課的過程中，覺得最有意義的是讓學生觀察校園的運動競賽，是否存在性別的刻板印象，還是已經實踐性別平等，其中，學生提出豐富的思考與討論，像是大隊接力的男女比例、比賽項目的調整等，我覺得這樣的討論很有意思，讓性別意識不是只存在於課本之上，而能在生活中被學生看見、思考，進而才能有行動，讓我們的日常，更具多元的色彩。

#### 教學心得省思：

本次課程從「運動」出發，帶領學生思索性別平等的意義與價值，從學生完成的「5W1H 性平運動腳本」與「九宮格採訪寫作術」，都看見學生結合所學，從觀察、資料搜集、小組合作，到完成腳本與採訪，豐富的作品與上台的分享，都可見學生用心的省思脈絡與對社會文化的思辨，本次課程論述的運動員涉及各個國家，在討論過程中，也帶給學生更具有國際視野的性別意識，像是韓國社會的傳統性別意象、印度的女性月經問題以及英國的同性戀議題，都可以豐富學生的視野，從生活出發邁向國際，不過由於本次課程設計為四節課，還有一些國家的運動員與性別問題，未有時間可以跟學生分享，期待下一次再以進階課程的概念，設計下一堂「從運動打開性別的結」之加深課程。

#### 其他參考資料：

1. 南韓射箭選手安山勇奪三金 短髮引爆性別和厭女爭議  
<https://www.voacantonese.com/a/kcl-misogynistic-criticism-over-Olympic-archer-An-San-s-short-hair-20210809-ry/5996034.html>
2. 東京奧運／印度羽球女神辛度致力「去除月經污名」，國家有 88% 女性不用衛生棉！  
<https://www.juksy.com/article/110599>
3. 英跳水王子戴利走過霸凌陰影 與同性配偶彰顯愛就是力量  
<https://www.cna.com.tw/news/aspt/202108040010.aspx>