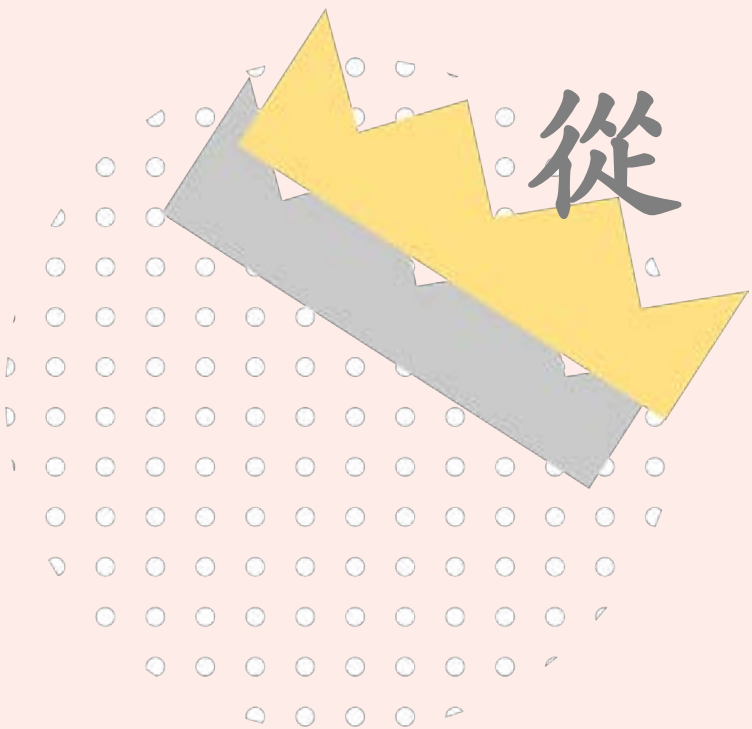
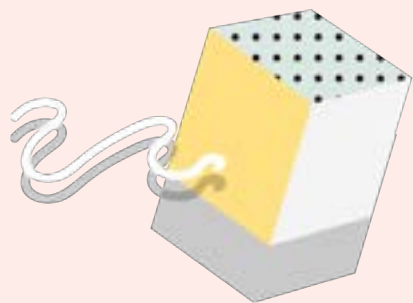




從「運動」打開「性別」 的結

翻滾吧！性別刻板印象



15
JANUARY

教師：江伊薇

一、運動場上的刻板印象：安山短髮霸凌事件



東奧運動員的性別刻板印象

安山短髮霸凌事件

南韓射箭女將安山，首次參賽，就在今年的東京奧運拿下個人、團體和男女混合團體賽的三面金牌，創下奧運歷史紀錄。但她卻因一頭利落的短髮，遭南韓網友批評為「必須遠離的女性主義者」，掀起南韓對性別議題的論戰。

播放公視影片

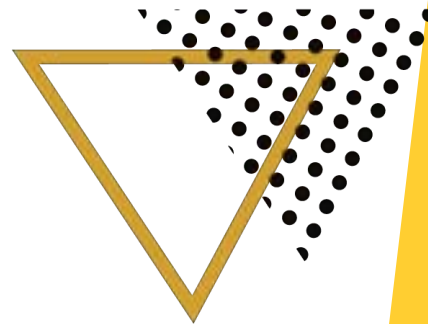
「我想成為F1亞洲女性賽車手第一人——小孩酷斯拉」



南韓社會性別反思



根據世界經濟論壇(WEF)2021年所公佈的
《全球性別差距報告》，南韓在153個評比
國家中，排名第108名，在男女不平等的指
數上，持續落在後段班。



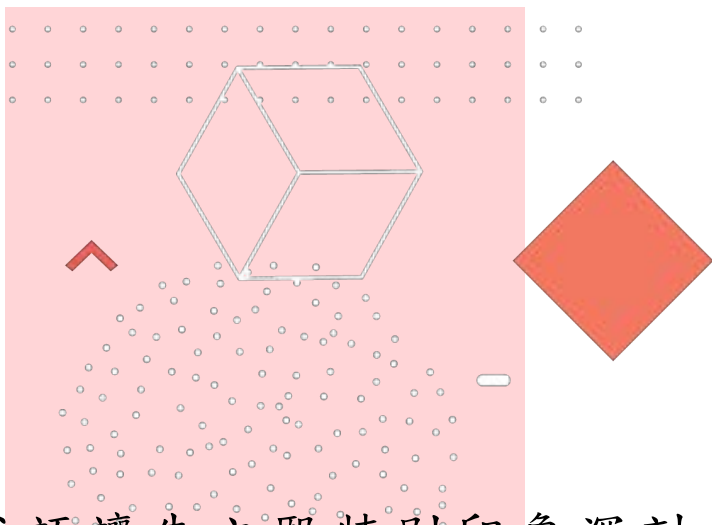
南韓男女從沒平等過？

研究南韓文化超過40年的台灣知韓文化協會執行長朱立熙直言，南韓社會從來就沒有男女平等過。他說「安山事件」讓他想起南韓早期的妓生薑香蘭，這位將近100年前的另一位「短髮」犧牲者。

南韓的妓生相當於日本的藝妓，姜香蘭在1922年第一次被報導出來，以剪短髮、特立獨行的形象現身。但要是你清楚南韓人的民族性，就知道他們是集體性的，不能有個人主義，不接受不合群的人。姜香蘭獨特的個人風格，南韓社會所不允許也不接受。之後呢？在她兩度輕生之後，就查不到她的報導了。因此，現在看到安山，（網民）對於安山的批判是可以理解的。



南韓男女從沒平等過？



南韓有句俗語讓朱立熙特別印象深刻，那就是：「男人進廚房的話，辣椒(生殖器)會掉下來。」他說，很多老一輩的人都是用這句話來訓示晚輩，以告誡南韓男人不能進廚房，否則會被看不起。朱立熙說：「還有，當年如果太太有染上煙癮，先生可以訴請離婚，理由是女性家庭主婦，應該乖乖持家，會染上煙癮表示你不安於室，交到壞朋友，被認為不是良家婦女。」



安山事件的觀察

年僅20歲的射箭好手安山，第一次參加奧運會便為南韓在女子個人、女子團體和男女混合團體射箭項目拿下三面金牌，更追平南韓史上個人單屆奧運的奪金紀錄。

表現如此優異的安山，本應獲得舉國歡騰讚譽，但她在比賽期間卻招致南韓仇女網民的大規模撻伐，上千人留言謾罵、甚至鼓譟呼籲取消她的金牌資格。而這些惡評竟只是因為她的「利落短髮」和「中性氣質」，以及曾經在社群媒體使用過所謂的「厭男」流行語。



安山事件的觀察

在南韓，長發是傳統女性氣質的象徵，因此，在南韓男人眼中，安山的「短髮、中性」氣質違反了女孩子該有的樣子。她說，南韓男人期待女性是可被慾望、附屬的、不反抗的角色，因此，中性安山的崛起確實引起很多男人的焦慮。

短髮中性的女性，被認為跨越了女性該有的位置與樣子，變成異性戀男性而言「不可欲的對象」，不可慾望。對安山的攻擊裡，很多地方都可以看出，那些南韓男人非常擔心，以一個金牌選手的身份，會讓讓南韓的女性主義者和女人不想被男人慾望的風氣更盛行。



安山事件後的行動聲援

網暴爭議鬧得沸沸揚揚，而且一直延燒到奧運賽事期間，雖然安山本人一向不太回應，但不願坐視仇恨性語言被正當化的她，近期也一度酸回「當你自卑地只能房間里傳訊息時，我已拿下了金牌。」

隨著對安山批評聲音的高漲，也開始有人為她辯護。

韓姬英是在推特上發起短髮運動支持安山的核心人物。她在推特上發起了#女性、短髮、運動，韓姬英表示，這種大規模的攻擊所傳達的信息是男人可以掌控女性的身體，而且女性不能公開表達女權主義者的身份。



安山事件後的行動聲援

韓姬英想發起一個能讓女性以短髮為榮、並聲援奧運女選手的運動。韓姬英認為，這樣做可能是對以上兩個問題最有效的回應。

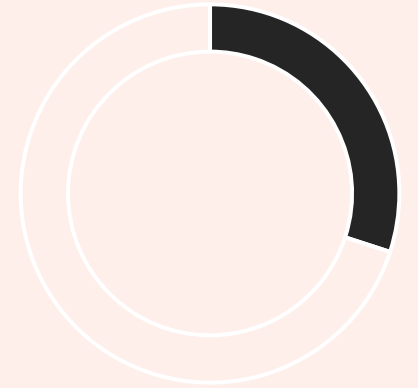
結果，數以萬計的女性紛紛響應，許多女性貼出自己梳長髮與短髮前後對比的照片。另外一些人則說安山的短髮啟發了她們的靈感，她們也要剪短髮。

韓姬英說，韓國女性正在試圖開闢新徑。她們無懼社會壓力，也就是必須要符合傳統女人的樣子：「她們有選擇自己最舒適的髮型的自由。」這只是其中的一小部分。



性別平權的未來之路

相較於歐美，亞洲的女權主義還有很長的一段路要走，不過好的地方是，現在已經越來越多男性站出來說自己是女性主義者，支持性別平等。她說，只要持續推動，亞洲的女性主義之路會越走越穩健。周芷萱說：「女性主義就是持續挑戰現有體制，而體制也必須做出反應。像是男性請育嬰假的問題，或許現在沒人在乎，但持續推進，未來或是當我們的下一代長大成人。當他們需要的時，法規就在那裡，更友善。社會會慢慢的不一樣，女性主義的未來，理想的情況下體制一一被挑戰、一一被拆解，一定會越來越不一樣。」

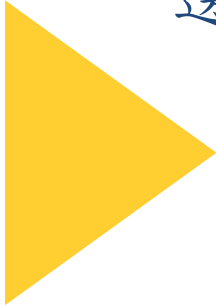




二、翻滾吧！讓多元性平的精神完美落地！

英國「跳水王子」湯姆·戴利，場

邊觀賽邊「打毛線」超可愛



戴利與搭檔馬提李在東奧男子雙人10米跳板項目奪金。不過，戴利並非一直這麼「無入而不自得」；性傾向曾困擾他多年，但他與同性配偶、美國金獎編劇布萊克共組的家庭宛如「定海神針」，也彰顯愛就是力量。

投入LGBT+運動的性別反思



布萊克2008年因電影「自由大道」獲奧斯卡最佳原創劇本獎。這部片呈現政治家米爾克的傳奇一生：他1978年經選舉成為舊金山政府監督委員會一員，是加州史上第一位出櫃民選官員，也是美國當時最支持LGBT+社群的政治人物。但他在任不到一年，就遭保守派政客刺殺。

得獎之前，布萊克已爭取、捍衛LGBT+權益多年。勇敢「做自己」的布萊克讓戴利豁然開朗；2013年，戴利透過個人YouTube頻道出櫃，引發各界正反兩極反應。2017年，他與布萊克正式結婚。

投入LGBT+運動的性別反思



直到今天，曾自稱並非100%同性或異性戀者的戴利仍會因性傾向遭受言語攻擊。2018年初，他高調宣布自己即將達成少年時期以來的心願：他要當爸了。他和布萊克都貢獻了精子，孩子將藉代理孕母之助問世。

有了孩子，戴利似乎「為父則強」，不但侃侃而談「育兒經」，也和布萊克一同致力於消除公眾對LGBT+社群、代理孕母及「非典家庭」的偏見，並推動相關修法。他倆透過媒體訪問、紀錄片等持續傳達一個觀點：「愛」才是度量一切的最高標準。

播放公視影片

「我與肚皮舞的親密對話——小孩酷斯拉」



特定外媒的歧視報導

俄羅斯電視台的主持人奧爾加斯卡貝耶娃在報導東京奧運賽事，談及LGBTQ族群時，竟以「骯髒」「神經病」來形容。

奧爾加在節目中用「英國同性戀」來稱呼拿下跳水男子銅牌的戴利，用「正常男人」形容排在第4名的俄羅斯奧會選手邦達。

不只針對戴利，奧爾加也節目中批評了紐西蘭的跨性別女子舉重選手羅瑞哈伯德，認為她參賽對其他選手是不公平的競爭，奧爾加也不是唯一一個對哈伯德參賽有意見的，另一個俄羅斯節目主持人庫茲契夫日前也在節目中戴上假髮嘲諷哈伯德，更直指跨性別者和變性人是精神病患者，需要治療。



俄羅斯節目主持人庫茲契夫（左）
戴假髮嘲諷跨性別選手哈伯德（右）

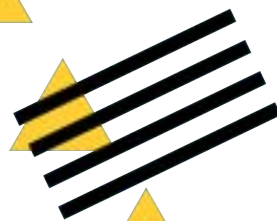
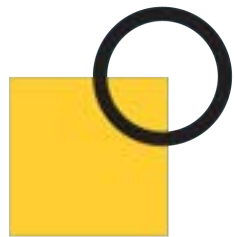
特定外媒的歧視報導

戴利表示，這個世界的平權還有很長的路要走，本次參加奧運的國家中，甚至有10個國家會用死刑來對待LGBT族群，「我覺得自己非常幸運可以代表英國隊，擁有一個丈夫和兒子的我可以用自己的身分站在跳水板上，而不必擔心有任何後果。」

戴利認為自己很幸運可以生活在一個LGBTQ獲得承認與保護的國家，希望自己在奧運得牌的表現，可以幫助其他同志不再感到那麼孤單，可以相信自己是會受到重視、而且也能達成一些成就的。



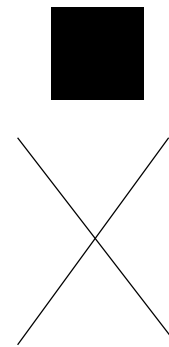
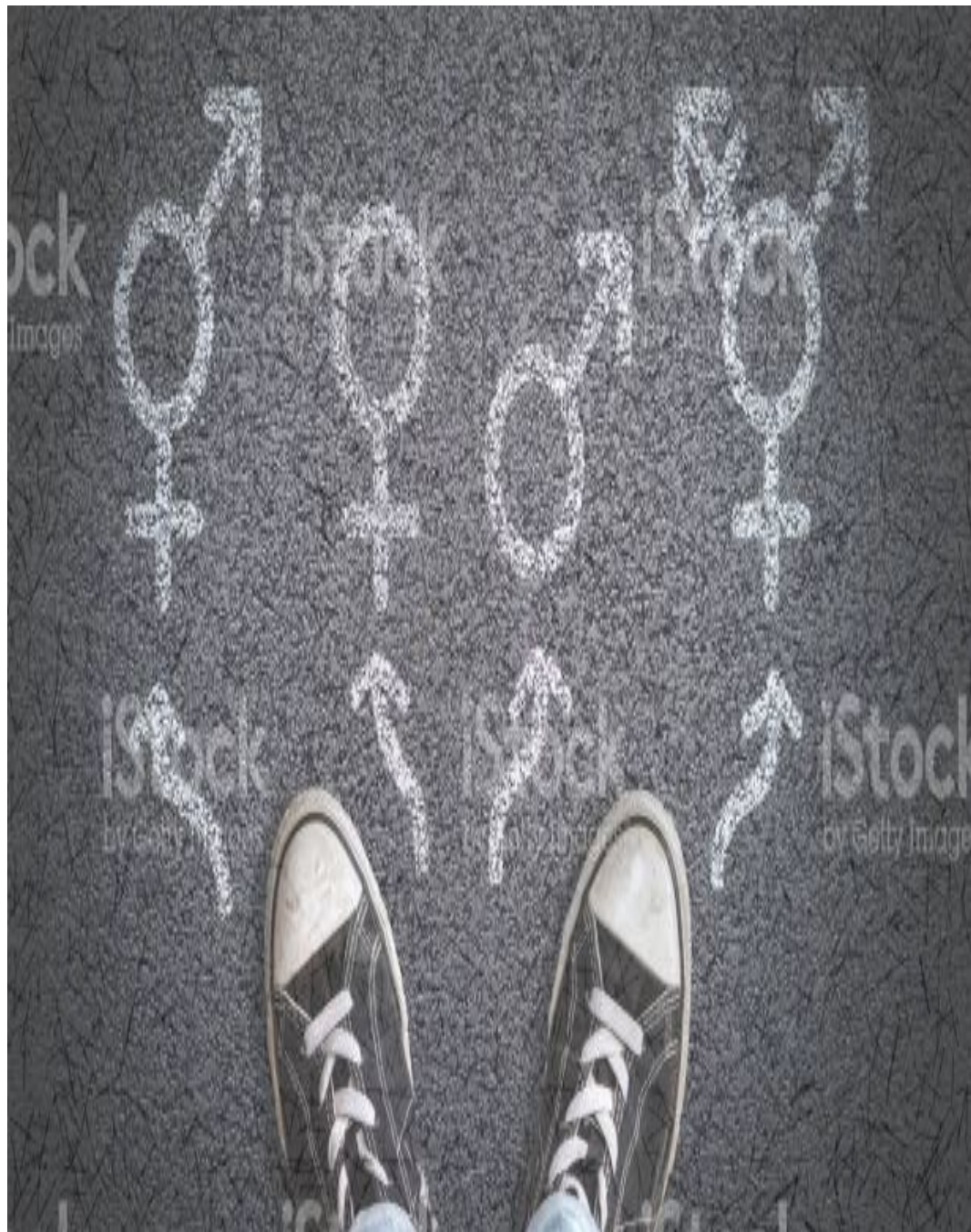
戴利事件的性平觀察



- 編織喜好不分性別，享受自己的興趣
- 關於愛，不分性別，消除偏見，才更美好

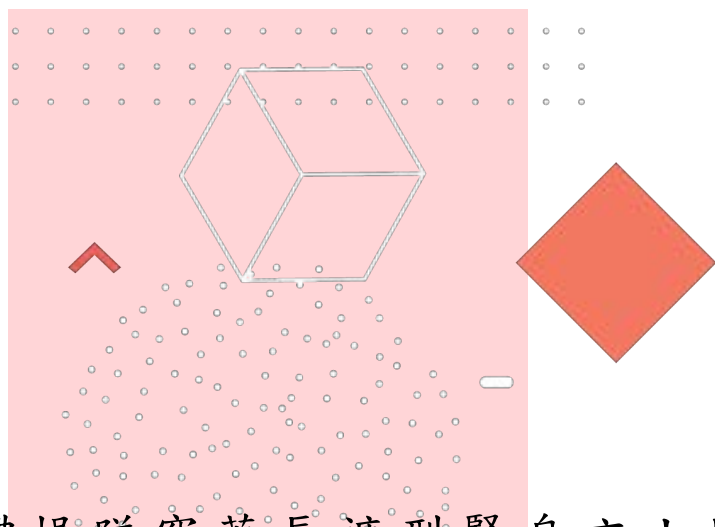
戴利：我是世界奧運冠軍，我以身為同志為榮！」





●德國體操女團的 服裝革命

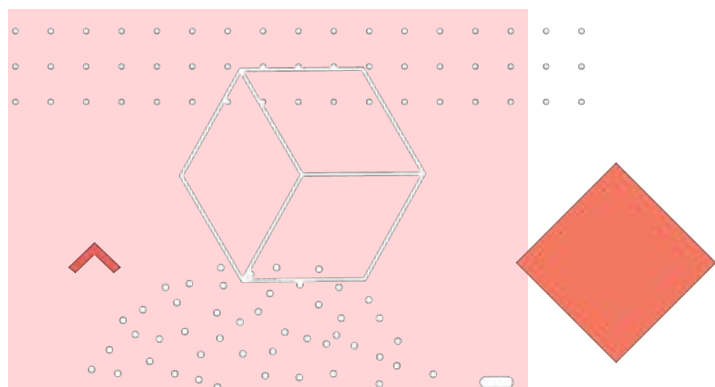
德國體操女團的服裝革命



德國女子體操隊穿著長褲型緊身衣上場，而不是傳統的三角高衩、露出整條大腿的緊身衣，成為全場焦點！事實上，他們早在 4 月於歐洲藝術體操錦標賽首次穿著緊身連衣褲參加比賽，他們想透過服裝抵制「性化」女選手的現象，讓女性有選擇穿著的自由。」



德國體操女團的服裝革命



德國女子體操隊在今年 4 月的歐洲藝術體操錦標賽上首次亮相這套服裝，以此反對「體操界的性別歧視」，表達每個女性都應該決定自己穿什麼，無論選擇三角高衩或是長褲，大家都能穿上讓自己好看又自在的服裝。

身為女生應該都知道，穿著三角高衩、比基尼其實並不比褲子來的舒服自在，不僅更容易在乎他人眼光，尤其在生理期時會感到特別不舒服！除了生理因素外，宗教因素也是該被列入考慮的點，不只是體操、沙灘手球，在各種運動項目上，女性應該要擁有權利，去選擇他們認為適合用於自己比賽的服裝。



統整討論



在奧運中你還有發現
什麼性別小巧思嗎？

東奧平權寫紀錄



性別多元性

作為第一個標舉D&I（多元與接納），東京奧運在性別多元性上，變性選手上場比賽，在賽前就成為關注焦點，在奧運之後，關於讓變性選手參賽究竟公不公平的問題，也將持續。



開放男女一起比賽

今年混合性別的比賽項目，高居歷屆奧運之冠，從射箭、田徑、羽球、馬術、柔道、風帆、射擊、游泳、桌球、網球和鐵人三項，男性女性運動員都可以同場競技，獲得肯定。

三、設計自己的運動性平腳本： 性別平權的生活實踐

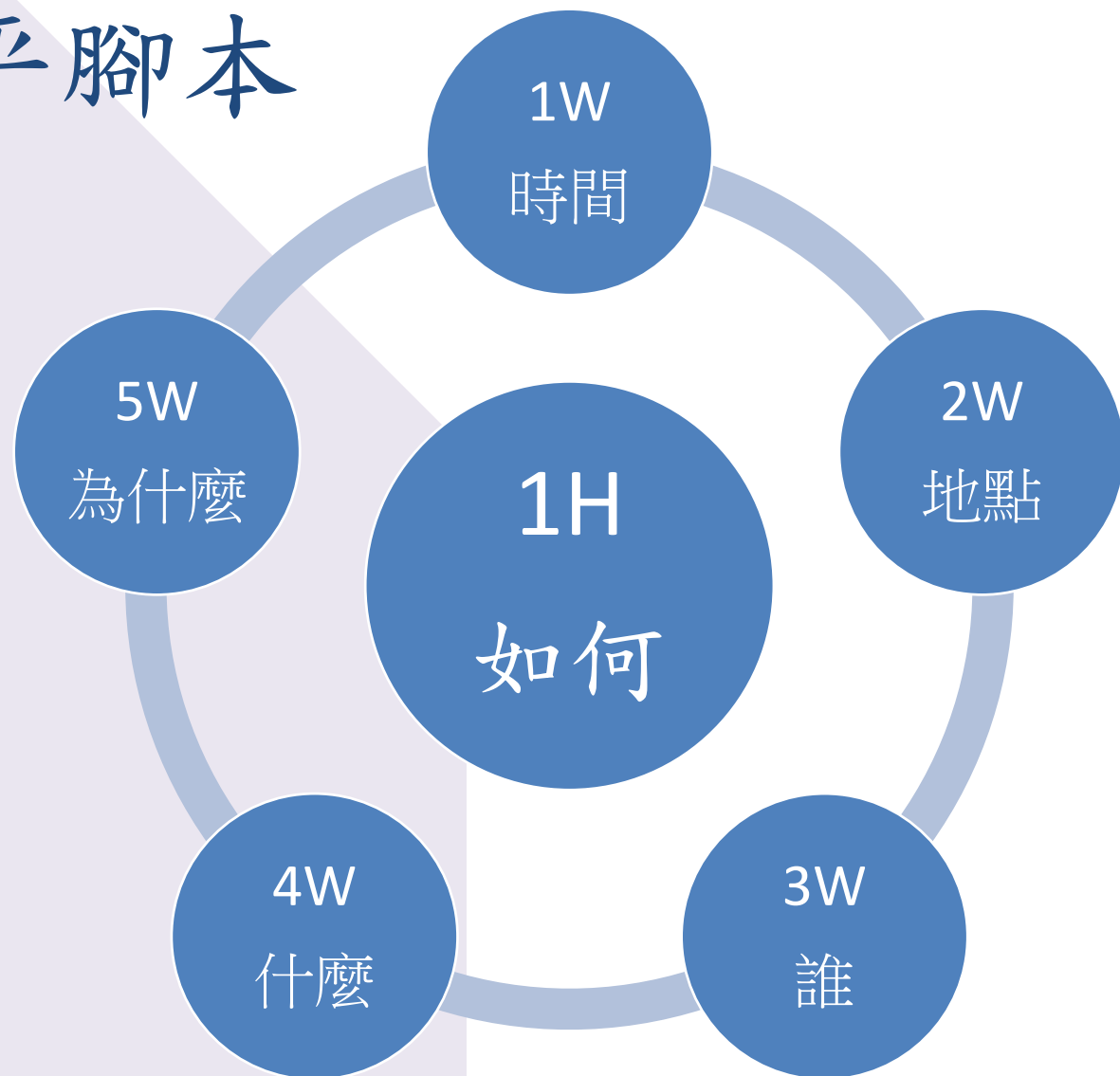


學校運動會的觀察實錄：

從觀察學校的運動會情境，讓學生實際體察日常生活的性平指數，也能由此這樣的觀察實錄，反思社會中的性別刻板印象，從中思考自己的定位與行動。

用「5W1H法」設計屬於自己的運動性平腳本

根據觀察實錄中，呈現的性平小缺失或刻板印象，進行調整，用「5W1H法」的書寫方法，完成適合男女的性平運動腳本。



議題反思： 由一男一女擔任掌旗官就是平等嗎？

為傳遞性別平等訊息，國際奧委會打破傳統，在東京奧運會開幕式上，鼓勵各國國家隊任命一名女性及一名男性擔任掌旗官。

傳統上，開幕式時各隊入場由一名旗手帶領。旗手通常是各國得獎希望或在重大賽事中取得優秀成績的運動員，歷年來以男性居多。甚至仍有國家拒絕女性參與運動賽事，如沙烏地阿拉伯，一直不讓女性運動員加入奧運代表隊，直到2012年倫敦奧運才讓女性參賽。



由一男一女擔任掌旗官就是平等嗎？

今年東京奧運的開幕主題為「情同與共」，且為了實踐性別平等的理念，國際奧委會也呼籲各國的掌旗官可以由一男一女擔任，突破過往都是由男性擔任掌旗官的模式。

但劉育豪老師觀察到，一男一女的組合因為雙方身高差過大，反而使兩位掌旗官難以相互配合，且兩人拿一支旗竿也不好分配力量，最後大多仍由男性選手主導。

他也因此思考：「在數字上呈現平等，就是真平等嗎？為了打破多由男性擔任掌旗官的壟斷歷史，改由一男一女出任，就可以稱之性別平等了嗎？」



由一男一女擔任掌旗官就是平等嗎？

性平的討論也可以延伸到學校，運動會時每個班級都需要由「舉班牌手」和「口令長」帶領全班進場，因此經常可以看到各個班級、老師為了實踐性別平等，而選擇由一男一女擔任這些職務。

但劉育豪老師表示：「對我而言，這件事的考量其實不在『性別』，而是意願。」因此只要是有意願的人，都可以透過猜拳等方式決定自己想擔任的職務。如果遇到女學生不敢舉手爭取的狀況，老師也會用各種方式鼓勵大家，為所有人製造公平競爭的機會。





四、比賽之外的性別推動者：成為運動員的特派記者

突破延伸：印度羽球一姐：辛度

辛度，在此次的東京奧運中，獲得羽球女單銅牌的好成績，也是印度史上第一位獲得2枚個人奧運獎牌的女性。而在女性地位相對弱勢的印度來說，辛度在場上已然證明自己的強大。



突破延伸：印度羽球一姐：辛度

01 去除月經汙名化

- **印度社會情況**：現今印度的農村地區，仍有女性因為月事來潮就得被隔離在家外，月經在部分地區被視為不潔、不祥的徵兆

- **辛度的聲援**：辛度在《印度時報》投書，呼籲女孩們「別讓月經這樣正常的事妨礙妳的夢想」。

辛度也在Instagram呼籲「月經的污名化應該被結束」，有超過200萬的女孩在疫情期間迎接初經，應該確保她們不會獨自面對這一切，並知道經期是很正常、自然，沒什麼好尷尬的事。



比賽之外的
性平推動者

突破延伸：印度羽球一姐：辛度



捍衛「性別平權」，不拿球拍也是戰士



辛度說：「我選擇結束與經期相關的禁忌和低語，並公開談論它」，因為月經不該被視作不潔、不祥的象徵。

反思

行動

辛度在IG貼文最後提到，希望大家分享這樣有關「結束經期汙名化」的图片，她表示：「因為每個聲音都很重要」，貼文一出，許多網友都留言響應，因為辛度在東京奧運暖抱戴資穎的舉動，引起了台灣人民對她的關注，甚至還有台灣網友在下面留言：「聲音很重要！台灣支持」、「謝謝妳這麼熱情和善良，台灣支持」。



特派記者的資料搜集與採訪實作：

教師引導學生善用科技工具，搜集資料，並整理觀點，並以九宮格寫作術完成採訪書寫。

國家	年齡	性別
運動項目	主題： 性平運動員	性平行動
困境	心境	行動成效

運動與性平特別報導分享會：

舉辦班級內的性平特別報導，讓學生練習上台發表自己的報導內容，統整重點並以清楚流暢的方式跟班上同學分享，最後還能讓同學間相互提問討論，增加議題的互動與反思。

THANKS

