

公視兒少教育資源網-第三波教案徵選 教學實錄分享

一、設計理念

孩子學習認字，只能從注音符號開始嗎？而若從漢字開始，從古人造字的創意開展，並結合數字的概念，套用加法、減法進行延伸，連結孩子在生活中的觀察，同時兼具遊戲的趣味。再透過拍攝影片來分享自己的觀察，甚而能延伸對手語等不同表達方式的擴充，也透過影片的制作，結合應用 3C 世代的各式工具，讓認字這件事變好玩，不再是苦差事，而是能夠欣賞漢字之美，並且影響到更多人。

二、教學流程

活動一名稱：字在哪裡？

透過提問引導孩子在生活中哪裡有觀察到字？為什麼要有字？為什麼要認字？不認識字有哪些優點和缺點？認識字又有哪些優點和缺點？提問孩子已經有認識哪些中文字了嗎？讓孩子先對生活中會出現的字產生興趣。

活動二名稱：字的由來與從一開始

介紹字的由來，並透過甲骨文等古文的演變，邀請孩子認識國字一至四。

活動三名稱：五到九

分享學寫字經驗，複習上一單元。透過甲骨文等古文的演變，邀請孩子認識國字五至九。

活動四名稱：十

觀賞公視影音：《小孩酷斯拉|我用拍片改變世界》並分享看影片心得。說明第六堂課要繳交的作業形式，分組與同學一起蒐集素材拍攝在生活中看到的字，利用各式 3C 工具或程式，組成一則 1 分鐘的短影片，最後一堂課帶來和大家分享。複習前兩單元學習到的一到九，再帶入十這個字。

活動五名稱：國字加法

複習一到十後，邀請孩子進行將一到十混搭的創造。

活動六名稱：字會生字？生活裡到處都是字

分享關於寫字的趣事，帶入玉、主、生、工的衍生。最後提問有想學會哪些字嗎？

三、教學設計與流程

領域 / 科目	語文	設計者	李圓恩
實施年級	低、中、高年級	實施學校	暖暖蛇國小共學團
課程名稱	字在哪裡？	教學節次	6
設計依據			
核心素養	<p>面向：A 自主行動 項目：A1 身心素養與自我精進 面向：B 溝通互動 項目：B2 科技資訊與媒體素養 面向：C 社會參與 項目：人際關係與團隊合作</p> <p>國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。</p> <p>國-E-B2 理解網際網路和資訊科技對學習的重要性，藉以擴展語文學習的範疇，並培養審慎使用各類資訊的能力。</p> <p>國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。</p>		
學習重點	學習表現	2-I-3 與他人交談時，能適當的提問、合宜的回答，並分享想法。	
	學習內容	Ab-I-2 700 個常用字的使用。	
議題融入	實質內涵	人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
	所融入之學習重點	5-II-11 閱讀多元文本，以認識議題。	
教材來源		投影及參考新編進階 《甲骨文字典》、《字型散步》	
教學設備/資源		白板、甲骨文等字體的輸出、白板筆、寶可夢卡牌 20-40 個(背後貼上國字一至十)	
使用的公視影片		《小孩酷斯拉 我用拍片改變世界》	
學習目標 (至多 5 項即可)			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 讓孩子對漢字產生興趣，並能應用在生活中。 2. 結合 3C 工具的應用，培養媒體識讀的意識。 3. 透過團體合作，練習溝通異見，促成合作 			

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
<p>活動一名稱：字在哪裡？</p> <p>一、提問孩子生活中哪裡可以見到字？ (招牌、高速公路.....)</p> <p>二、為什麼要有字？為什麼要認字？不認識字有哪些優點和缺點？認識字又有哪些優點和缺點？(字是一種溝通的方式，還有哪些溝通的方式呢？ex 比手語、表情)</p> <p>二、提問孩子已經有認識哪些中文字了嗎？ (有時孩子們看到熟悉的字可以認出來。可以從孩子與家人的名字開始)</p> <p>教具：先做出很多字卡貼在白板上。</p>	30 分鐘	口語評量
<p>活動二名稱：字的由來與從一開始</p> <p>中文字算是「方塊字」，字都寫在方格內。而最一開始人類的祖先會拿樹枝畫在土上，或是為了占卜的用途，將字刻在在龜甲或獸骨上，所以叫做「甲骨文」或「龜甲文字」。金文，因其鑄造或刻寫在，金，即青銅器，之上而得名。也有寫在貨幣和陶器上的。</p> <p>一、從「一」開始</p> <p>我們今天從筆劃最少的字其中一個字「一」來開始認字吧！</p> <p>你們會寫阿拉伯數字的1嗎？漢字的一，就是阿拉伯數字1倒下來的模樣哦！而且從早期的人類創造文字時，和現在的模樣就幾乎沒有什麼改變哦！</p> <p>「一」(新編進階 《甲骨文字典》p. 300)</p> <p>甲骨文的「一」以一道橫畫表達，「二」以二道橫畫表達.....。後來為了避免相互混淆，就各以筆劃較多的字形表達，如一就寫成「弋」，或寫成「壹」。</p> <p>「二」(新編進階 《甲骨文字典》p. 300)</p>	30 分鐘	口語評量

<p>以二道等長的橫畫代表數字「二」。後來為了防範混淆，也和「一」字一樣，加「戈」而成「弌」字，或更複雜的「貳」。</p> <p>「三」(新編進階 《甲骨文字典》p. 301) 以三道等長的橫畫代表數字「三」。後來為了防範混淆，也加「戈」而成「弌」，或更複雜的「叁」。</p> <p>「四」(新編進階 《甲骨文字典》p. 301) 以四道橫畫代表數字「四」。後來金文大概也為了防範混淆，就改變字形為較繁複的「四」，後也有寫成「肆」的。</p> <p>(自己覺得古文的四很像鼻孔)</p> <p>📍邀請孩子們自己寫寫看。(需準備白紙或白板，筆或白板筆。)</p> <p>回家作業：找找看生活中哪裡可以看到今天新認識的字。</p>		
<p>活動三名稱：五到九</p> <p>一、學寫字經驗的分享</p> <p>我自己學寫字的經驗：小時候阿公牽著我的手，在蒲葵扇上寫下大、小、家這幾個字。我的阿公從小沒辦法讀書，所以他一直跟我說我以後要認識很多字，當老師。我很喜歡看書，遇到不認識的字很愛查字典。雖然我覺得自己寫的字不好看，但是我覺得字很美。</p> <p>二、複習上一單元</p> <p>三、五到九</p> <p>📖也可以先寫出來或做出字卡，讓孩子猜猜看哪個是哪個字？</p> <p>「五」(新編進階 《甲骨文字典》p. 302) 自五到九的數字，以兩畫的不同形象來表達。「五」以二畫相互交叉如✖，後來要與「乂(音一、；𠄎、；乂，割草的意思)」、「刈」分別，所以上下各加一道平畫。</p>	30分鐘	口語評量

<p>「六」(新編進階 《甲骨文字典》p. 302)</p> <p>從更早的字形看，應該以兩斜畫(如「入」)來表達，後來在底下加二豎畫，而成甲骨文的字形。小篆的字形與「四」相近，就假借繁複的「陸」字以示區別。</p> <p>「七」(新編進階 《甲骨文字典》p. 303)</p> <p>以等長的直畫或橫畫相交表達。這個字形與後來數目「十」相同，為了分別，就把直畫彎曲如小篆的字形。後來繁體就借用漆(漆)字或「柒」字表達。</p> <p>「八」(新編進階 《甲骨文字典》p. 303)</p> <p>以兩道斜畫不相交，或相背的彎畫表達，從此字形穩定不變。為了避免混淆，或以「捌」字表達。</p> <p>「九」(新編進階 《甲骨文字典》p. 304)</p> <p>以交叉的筆畫而有一畫是扭曲的形象表達。後來演變成兩筆都是彎曲的，但一畫較長。為了避免混淆，或以「玖」表達。</p>		
<p>活動四名稱：十</p> <p>一、觀賞公視影音：《小孩酷斯拉 我用拍片改變世界》</p> <p>二、分享看影片心得。</p> <p>三、說明第六堂課要繳交的作業形式，分組與同學一起蒐集素材拍攝在生活中看到的字，利用各式 3C 工具或程式，組成一則 1 分鐘的短影片，最後一堂課帶來和大家分享。</p> <p>四、複習前兩單元學習的一到九</p> <p>五，「十」(新編進階 《甲骨文字典》p. 304)</p> <p>數字「十」以一直畫表達，字形的演變是先在直畫上加一個小點，接著是小點成短橫畫，後將短畫加長而與「七」字同形。為了避免字形有所混淆，後來以「拾」</p>	<p>30 分鐘</p>	<p>口語評量</p>

字表達

回家作業：找找看生活中哪裡可以看到今天新認識的字，可以作為第六堂課要分享的影片的素材。

活動五名稱：國字加法

一、複習一到十

利用寶可夢卡牌，在背後貼上一到十的國字各兩個，讓孩子玩翻翻樂。

二、邀請孩子進行將一到十進行混搭的創造。

例如：一加十等於土或士或干
一加十加一 等於王

「土」(新編進階 《甲骨文字典》p. 279)

上下尖小、中腰肥大的土堆形狀，一旁有水滴，強調它可捏塑、燒結成形的價值。

「士」(新編進階 《甲骨文字典》p. 62)

在甲骨文中，這個符號是動物的雄性性徵，後來筆畫增繁，看不出真正的形象。

「干」(新編進階 《甲骨文字典》p. 95)

頂端有格架敵人攻擊及殺敵的矛尖，中間的「回」字形，代表防身的盾牌，下面是長柄。原是防禦兼攻擊性的裝備，引申為「干犯」的意思。

「王」(新編進階 《甲骨文字典》p. 121)

一個高窄的三角形上有一道短的橫畫，後來又在最上面加上另一道短橫畫，最下面的三角形則變成一直線。三角形代表的是帽子的形象，為了在戰場中容易讓部下見到王者，王者便戴起帽子來指揮作戰。

30分
鐘

可參與口
語應答

<p>三、王字加減法</p> <p>從王可以再衍生出：玉、主、生、工</p> <p>「玉」(新編進階 《甲骨文字典》 p. 258)</p> <p>將玉片用繩索穿鑿起來，成為玉飾。</p> <p>「主」(新編進階 《甲骨文字典》 p. 332)</p> <p>一棵樹上有火光，可能是古代用豎立的樹枝所製作的火把。用於戶外照明。因為在神位旁要點燈火，使用以稱呼神主牌位。</p> <p>「生」(新編進階 《甲骨文字典》 p. 310)</p> <p>地上長出一株青草，青草的生命力強韌，地下的根一接觸到春天的氣息，馬上生機蓬勃的茁長起來。</p> <p>「工」(新編進階 《甲骨文字典》 p. 128)</p> <p>「工」是懸吊著的磬(𠂇一厶、樂器)。在古代，音樂被認為有神異的力量，樂師是參與祭典的少數人，身分比其他工匠高。當音樂慢慢演變成娛樂節目，樂師地位下降，與百官同流，名為「百工」。</p> <p>回家作業：和同學一起為第六堂課要提供的作業做收攏和呈現吧！</p>		
<p>活動六名稱：字會生字？生活裡到處都是字</p> <p>一、分享關於寫字的趣事</p> <p>例：以前有的人姓名筆劃很多，所以寫考卷時光寫名字就花上許多時間等。或有人因為自己的名字筆劃很多，後來幫自己的孩子取名字，會特別選筆劃很少的字。</p> <p>二、玉、主、生、工的衍生</p> <p>玉：玉米</p>	30分鐘	分享影片、口語表達

米（新編進階 《甲骨文字典》p. 141）

以六個顆粒代表多數，並用一道橫畫隔開。在商代，「米」指的是已去殼的穀物仁實，而不是某種特定穀物的名稱。

主：主人

人（新編進階 《甲骨文字典》p. 345）

甲骨文是以人側立的形象表示。筆畫從頭到身軀到腳，應是一筆由上而下，然後是手。人的自然形象，應是手短身軀長，為了美觀，變成身手等長。

生：生日

日（新編進階 《甲骨文字典》p. 164）

太陽，圈內的點或是為了與其他字分別，或是有意表現太陽黑子。有「太陽」、「日子」、「白天」等意義。

工，木工

木（新編進階 《甲骨文字典》p. 263）

樹的一般形象，上為枝葉，下為根柢。

三、回家作業分享

四、想學會寫哪些字？

例如小樹覺得自己名字裡的「樹」很難寫。或是音一樣的字，但其實長得不一樣（EX 下雨的雨，和大禹治水的「禹」）。

教學實踐情形與成果：

如何引起孩子的興趣，是教育工作者持續需要從孩子的角度出發，與孩子共同學習的起點。

而教育工作者覺得的有趣，也需要和孩子覺得的有意思進行校準。

孩子在觀看《小孩酷斯拉|我用拍片改變世界》這部影片時，注意力是可以被

吸引的。也由於對於盲人的接觸也較少，所以有擴充溝通除了說話、聆聽、寫字、影片等外，手語也是一種語言。進而思索看不到的人、聽不到的人或是還不會寫字，看不懂字的人該怎麼和他人溝通？

這世代的孩子，基本上是 3C 的世代，也透過影片學習。所以這部影片裡所包含的各式元素頗能引動他們。但是除了使用手機看影片(遊戲、短影片等)、和同學、家人聯絡外，比較少孩子意識到手機也是一種工具，可以透過手機查找資料、深入理解自己有興趣的事情、自己拍影片等。進而意識到溝通和表達都可能引致誤會、理解資訊是如何生成，獲致媒體識讀能力的培養。而透過這部影片，因為主角也是孩子，我覺得更能拉近孩子覺得自己也可以試試的那個可能的起點。

但是從看影片到自己製作短影片，孩子仍需要較多的協助。

透過觀察，孩子其實對於常接觸的字，都有一種熟悉感。但從認識到寫，這段過程對孩子來說是需要跨越的困難。這中間若能透過持續的陪伴觀察、共讀、其他媒材輔助等，並耐心等待，就能成為孩子從認識到寫進而運用之間的鷹架。

跳脫「溝通」和「學習」不僅只能是寫字、認字，而是有非常多可能和選擇，我覺得是由這部影片開展的過程中，我和孩子最大的收穫。

教學心得省思：

字就像呼吸一樣，對人類萬分重要，卻不容易察覺。許多孩子初始接觸漢字，通常是從注音符號的拼音入門，家長或教師引導的方式不外是坐在桌子前聽老師講解，看字卡、書本記誦、不斷重複書寫等。卻無形中，讓認字這件事成為苦差事、無趣又繁重的壓力，進而促使孩子與閱讀疏遠，無從領會閱讀之美與樂趣。

近期 ChatGPT 更是引起眾多的討論，也讓我有一種人類所累積的文化智慧可輕易被取代之感，並思索 AI 和人腦的差異，人腦還有什麼優勢嗎？此外，如果我們是拿著過往對世界的看法來引導孩子，但是世界已經跳到 AI 了！我們要怎樣能帶著對教育更開闊的想法，和孩子一起探索世界？

因此這份教案，是帶著想引導孩子在生活中進行觀察，發掘文字之美，擴展對溝通的看法，進而能結合並善用 3C 世代的程式和工具，而非被動被 3C 所架馭。

其他參考資料：

新編進階 《甲骨文字典》

ChatGPT 影片

附件資料：

無